

Aude PRIEUR
6 rue Jacques Grosloot
45000 orléans

07 82 95 81 36
contact@audeprieur.fr
Née le 22/02/87 à Tours
Permis B



Expérience professionnelle

Depuis juillet 2026	Autrice, musicienne (flûtes, chant, cuillères) du conte celtique Les pérégrinations de Saoirse avec François Rascal (narration, guitare, udu) – Compagnie Ouvem’Azulis
Depuis mai 2026	Flutiste, chanteuse et compositrice-arrangeuse de Dia (voyage musical autour du monde) avec Matthias Boudeau (accordéon) https://audeprieur.fr/dia/
Depuis juin 2024	Flutiste de Iskandar (musiques méditerranéennes) avec François Rascal (composition, oud, voix) et Joan Tillay (contrebasse) – Compagnie Ouvem’Azulis https://youtu.be/bTYEWDZvwA
Depuis avril 2024	Flutiste, chanteuse, percussionniste et compositrice-arrangeuse pour le projet solo AudePrieur / https://www.youtube.com/@AudePrieur / https://audeprieur.fr/musicienne/ . Interventions en solo auprès de scolaires, petite enfance et de public en situation de handicap
2023-2024	Flutiste et chanteuse dans Batida de choro (musique brésilienne) avec Fred Bismuth (bandolim), Sergio Moreira (guitare) et Lamine Slyroots (percussions) https://batidadechoro.bandcamp.com/
Depuis 2023	Flutiste de Retro Nova (chanson française / musique brésilienne) avec Franck Sallé (chant, guitare, composition, arrangements), William Palis (basse) et Yoann Lelièvre (percussions) https://retronova45.bandcamp.com/track/ukraina
Juin 2023	Concert avec l’orchestre de Saint-Jean-de-Braye. Whistle solo
Depuis juillet 2022	Flutiste (flûtes traversières/flûtes ethniques/pédales d’effet), compositrice et directrice artistique de Auniris (électro / worldmusic) avec Thomas Duval (claviers, MPC, batterie) et Lamine Slyroots (son) https://audeprieur.fr/auniris/ / https://bfan.link/infinity-scale
2022-2026	Flutiste et choriste de Kompa project (jazz caribéen / zouk) avec Raphaël Louisy-Louis (basse et composition), Lamine Slyroots (batterie), Anthony Erminy (percussionniste), Igor Ivanov (percussionniste), Franck Sallé (guitare et chœurs), Nicolas Viquenault (piano), Manne (chant) et Nicolas Burgevin (saxophones) https://kompaproject.com/
Depuis 2018	Flûtiste (flûte traversière électrique, tin whistle, piccolo), compositrice, arrangeuse et directrice artistique de Celtik’raic (worldmusic / folk / rock celtique) avec Florence Schleiss (harpe celtique électrique), Matthias Boudeau (accordéon) et Alexis Sebileau (batterie) https://audeprieur.fr/celtikraic/ / https://bfan.link/tout-en-craik
Oct 2018-juil 2019	Enseignante de musique de chambre au CRC d’Olivet (45)
Sept 2018-juil 2019	Enseignante de flûte traversière à l’école de Trainou-Loury (45)
Depuis sept 2018	Enseignante de flûtes (traversières, whistles et flûtes ethniques) dans l’association Musique et Equilibre (45) / Enseignante atelier celtique dans l’association Musique et Equilibre (45)
Mars-Oct 2017	Spectacle « L’amour dans Paris », histoire théâtralisée et reprises de chanson française. Chanteuse et autrice de la trame narrative. Chanteur masculin : Arnaud Lemerle, pianiste : Pascale Auteroche, conteuse : Daphne Corregan (45)

Mars 2017	Concert « Celtik », groupe de musique improvisée celtique. Flûtiste (flûte traversière, piccolo et tin whistle en D) et chanteuse (soprano) avec Nicolas Deletang (bombarde, cornemuse et autres instruments traditionnels), Charlène Tournereau (flûtes irlandaises), Valentin Sieur (batterie) (45)
Depuis 2016	Flutiste (flûte traversière, piccolo, tin et low whistle), chanteuse et compositrice-arrangeuse dans le duo Blonde ou Rousse avec Florence Schleiss (répertoire classique, romantique et celtique). Projet celtique : https://audeprieur.fr/blonde-ou-rousse/ / https://bfan.link/carnet-de-voyages
Depuis 2015	Animation d'ateliers d'écriture, conférences et interventions pédagogiques autour du livre, de l'écriture et de la lecture (Association Traces du temps qui passe, Salon livre O Cœur, Salon du livre de Saint-Doulchard, Ciclic, collèges et lycées de la Région Centre Val de Loire, Adapei 45 (résidence Auniris), écoles primaires, EcriLoire, Musée de la Résistance et de la déportation de Lorris)
Depuis 2015	Compositrice et arrangeuse https://audeprieur.fr/compositrice-arrangeuse/
Juin 2014-Oct 2016	Flûtiste (flûte traversière et tin whistle en D) et chanteuse (mezzo-soprano) dans le groupe de musique celtique Dihun Keltieg .
Mars-juin 2011	Flutiste (flûte traversière et piccolo) dans l'orchestre Brassage (75)
Oct 2009	Contrebassiste dans l'orchestre constitué pour les 40 ans de l'université de Tours (programme : Peau d'âne de Michel Legrand) sous la direction de Jean-Clément Jollet. (37)
Depuis 2005	Chanteuse lyrique (soprano) pour mariages et autres manifestations (programme classique) en Région centre et Parisienne.
Sept 2003-Juin 2006	Chanteuse (soprano) dans le chœur du lycée Descartes et Paul-Louis Courier dans le cadre du projet Schoralia (Cantates de Bach, Hallelujah de Haendel, Requiem et Cantique de Jean Racine de Fauré). Accompagnement orchestre symphonique Région Centre et solistes de l'opéra de Tours. Concerts à la cathédrale de Chartre et au Vinci (Tours 37).
Sept 2004-Juin 2011	Remplaçante flûte/piccolo dans divers orchestres symphonique et d'harmonie (37 et 75)
Août 2004	Tournée en Russie avec l'orchestre de Lencloître (Festival international de Cistrane). Flûte traversière solo
Sept 2002-Juin 2011	Enseignante de flûte traversière et piccolo (cours privé et divers écoles de musique) (37)
Sept 2002-Juin 2007	Chanteuse du groupe de reprise jazz/blues Les anonymes à Tours (composé également de clavier, basse, batterie, guitare, trompette, saxophone). (37)

Formation / Diplômes

2025	Obtention du Diplôme d'Etat en flûte Musiques Actuelles Amplifiées (Pôle Alienor, 86)
2021-2022	Cours de chant Musiques Actuelles avec Franck Sallé (45)
2015-2018	Cours de chant lyrique avec Daphne Corregan (45)
Mai 2016	Masterclass avec le Mackenzie Caledonian Pipe-Band (Ecosse).
Sept 2006-juin 2011	Cours de contrebasse (Margot Cache et Samuel Bollen) jusqu'en deuxième année de 2 ^e cycle, formation musicale au CRR de Tours (Armelle Yème, Mme Faurie) jusqu'en fin de 3 ^e cycle (obtention du DFE mention bien en juin 2008), orchestre Poulenc 3 ^e cycle sous la direction de Gildas Harnois en contrebasse, deux années de direction d'orchestre avec Jean-Marc Cochereau.
Sept 2005-Juin 2006	Travail de soliste (soprano) avec l'orchestre du lycée Descartes (« Pie Jesu », extrait du Requiem de Fauré, « O zittre nicht » extrait de la Flûte enchantée de Mozart, « Youkali » de Weill, « Volver » de Gardel), travail en duo (« Duo des fleurs » de Delibes) sous la direction de Jean Raffin avec une masterclass avec Patricia Petibon
Sept 2003-Juin 2006	Travail de chœur avec Jean Raffin (lycée Descartes), Maurice Pinard (lycée Paul-Louis Courier) et le chef de chœur de l'opéra de Tours.

Juin 2006	Baccalauréat Littéraire mention Assez Bien, option musique lourde et facultative (16/20 en musique option lourde, chant « O zittre nicht » extrait de la Flûte enchantée de Mozart, 20/20 en musique option facultative, chant « Youkali » de Weill)
Mai 2001	Obtention du Diplôme de fin d'étude (fin de 3 ^e cycle) en flûte traversière (Tours 37). Mention excellent à l'unanimité avec les félicitations du jury.
Sept 1995-mai 2001	Cours de flûte traversière et piccolo (EMM Tours et CRR Tours). Flûtiste (flûte et piccolo) dans les orchestres d'harmonie de Tours, Rochecorbon, CMTN.
Sept 2000-Juin 2002	Cours de chant lyrique (privé) (Tours)

Autres expériences professionnelles et formations / distinctions

Juin 2026	Présidente du jury de la FNIEJMA pour le passage des IOMA et AMMA (CMDL, 91)
Février 2026	Encadrement du stage harpe et flûte organisé par HarpEnsemble à Orléans (45) / Thématique : Amérique latine / élèves du premier au troisième cycle
2025	Membre du jury du Global Flute Excellence Award 2025
Juin 2025	Article sur la flûte amplifiée et les pédales d'effet (en langue anglaise) dans l'édition Summer 2025 du magazine américain Flute almanach
Juin 2025	Membre du jury de la FNIEJMA pour le passage des IOMA et AMMA (CMDL, 91)
Mai 2021	Nomination au grade de Chevalier des Arts et des lettres par le Ministère de la Culture (en tant qu'écrivaine, musicienne et compositrice)
Depuis juin 2020	Directrice de l'association Musique & Equilibre à Orléans (temps partiel)
Depuis 2019	Présidente du jury du brevet Musiques Actuelles de l'UCEM 45 (fin de cycle 2 dans le département du Loiret)
Depuis 2016	Formation Sauveteur Secouriste du Travail (MAC en 2018, 2020, 2022, 2024, 2026)
Juin 2016-juin 2020	Directrice adjointe de l'association Musique & Equilibre à Orléans (temps partiel)
Nov 2015	Formation manipulation extincteur
Depuis 2013	Ecrivaine https://audeprieur.fr/ecrivaine/
2009-2011	Master de recherche en Sciences Historiques mention histoire culturelle et histoire urbaine à l'université de Tours (animation de séminaires, historiographie, grec ancien et latin, étude d'épigraphie cunéiforme grecque et romaine, recherches, histoire de l'art) mention Bien Mémoire de recherche publié aux éditions EPU en 2014 : <i>Les Hyacinthies à l'époque hellénistique, un témoignage de l'évolution de Sparte ?</i>
2006-2009	Licence en Histoire et Archéologie

Instruments pratiqués

Flûtes avec système <i>Boehm</i>	Flûte traversière en ut, flûte traversière alto en sol, flûte piccolo
Flûtes celtiques	tin et low whistles (divers tonalités)
Flûtes asiatiques	flûte Shinobue, flûte Zen, hulusi, bansuri, flûte Dizi
Flûtes américaines	Flûte harmonique Abuelo, fifre brésilien, double et triple flûte amérindienne
Autres flûtes	Flûte Al-Baḥr, flûte peul, duduk, naï
Chant	
Percussions	bendir, cuillères musicales, tom basse, clochettes en laiton, tongue drum, tambourin, tambour shaman, kalimba, cajón, koshi