



LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Avec la création musicale **AUNIRIS**, les artistes Aude Prieur et Thomas Duval proposent **des ateliers pédagogiques artistiques**, conçus et animés par une même démarche de création et de transmission. **À travers la musique électronique et l'écriture**, ces ateliers proposent aux participant-e-s une immersion dans des processus artistiques favorisant l'expression personnelle, l'expérimentation et le développement de l'imaginaire. Pensés comme des espaces de découverte et de pratique, ces ateliers s'adressent à un public désireux d'explorer de nouveaux langages artistiques, quels que soient son âge ou son niveau.

Les divers ateliers de musique électronique proposés par **Thomas Duval** invitent à comprendre et manipuler le son à travers les outils numériques, tout en développant l'écoute, la créativité et le travail collectif. Thomas expérimente sa musique également par la création d'ambiances sonores avec les machines. Il a su rapidement capter le potentiel créatif et participatif de la démarche.

Aude Prieur propose plusieurs ateliers dans un cadre bienveillant. **Les ateliers d'écriture** tout public pour jouer avec les mots, affiner sa sensibilité et donner forme à une parole singulière. Aude est par ailleurs autrice et poétesse : elle allie la poésie et la rêverie en s'amusant avec les mots et leur sens. L'idée de ces ateliers d'écriture est de pouvoir guider les personnes vers une expression qui leur est propre.

Les ateliers découverte des pédales d'effet pour les instruments à vent, cet atelier est dédié aux musicien.nes confirmé.es ou en herbe qui s'intéresse à l'amplification sur leur instrument. Elle est l'autrice d'un article sur la flûte amplifiée dans le magazine américain *Flute almanach* (édition été 2025) : *Amplifying the Flute : Techniques and Tools for Electroacoustic Performance*. Elle a réalisé plusieurs vidéos sur le sujet > **Playlist Youtube**

Les ateliers découverte des flûtes du monde pour les flûtistes et amoureux.ses des flûtes. Des flûtes japonaises, chinoises, indiennes aux flûtes amérindiennes, brésiliennes, andines, en passant par les flûtes irlandaises : une présentation musicale de diverses flûtes traversières et flûtes à bec, flûtes utilisées pour la plupart dans la création **AUNIRIS**.

Ensemble, ces diverses propositions encouragent l'autonomie, la curiosité et le dialogue entre les disciplines, plaçant **l'expérience créative** au coeur de l'apprentissage.



Auniris

#CONCERT



LES ATELIERS DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE



Thomas Duval expérimente sa musique également par la création d'ambiances sonores avec les machines. Il a su rapidement capter le potentiel créatif et participatif de la démarche. C'est pourquoi naturellement la proposition d'ateliers avec différents publics s'est mise en place.

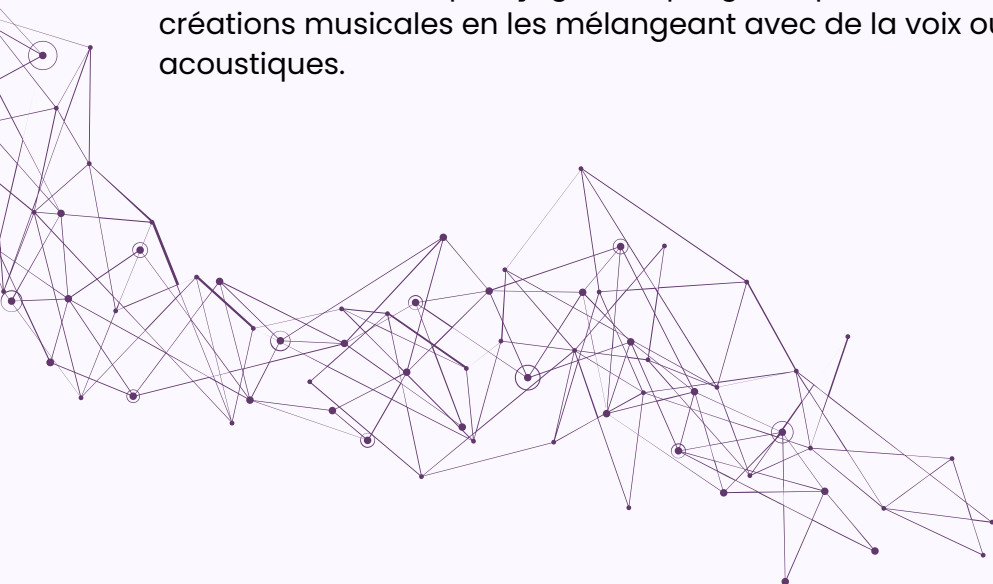
Plusieurs ateliers et stages ont déjà été réalisés avec l'École de Musiques actuelles *Musique & Équilibre*. Plusieurs ateliers sont possibles en fonction du public visé.

Atelier LOOPWORKER

Thomas propose de découvrir le monde merveilleux des loopers ! Les participants apprennent les bases des loopers pour comprendre le fonctionnement de cet appareil. Pour les plus avancés, cet atelier peut permettre de créer des morceaux, s'enregistrer et/ou construire un morceau entier.

Atelier ELECTROLAB

Thomas propose une initiation à manier les boîtes à rythmes, synthé et MPC (branchements, séquençage, sampling etc) pour utiliser ces machines lors de créations musicales en les mélangeant avec de la voix ou des instruments acoustiques.



LES ATELIERS DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE



Le déroulement d'une séance

Présentation du matériel.

Exercice pratique : Tester le looper et/ou les machines de l'électrolab

Exercice enregistrer une séquence.

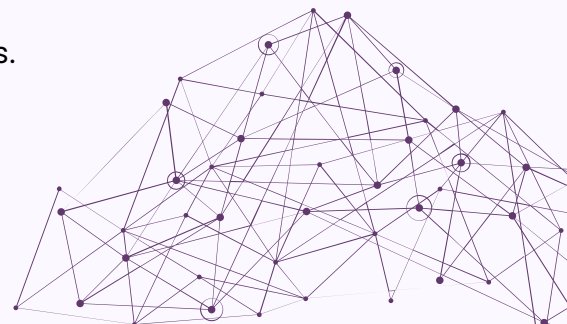
Exercice pratique : Utiliser la séquence avec un autre instrument ou la voix -
Bande son pour rap/slam ou basse enregistrée pour jouer une mélodie dessus.

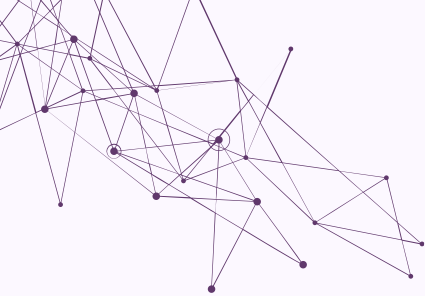
Public et conditions

Les séances sont adaptées et adaptables à tous publics.

Contact et informations

Thomas Duval 06 61 98 16 61 - auniris45@gmail.com





LES ATELIERS D'ÉCRITURE



Aude Prieur est par ailleurs poétesse et écrivaine de roman, nouvelles, roman historique. Elle a réalisé des ateliers d'écriture pour le salon du livre **Livre O coeur** ou encore la **Maison des Écrivains et de la Littérature** ainsi qu'auprès de scolaires (école élémentaire à partir du CE2, collège et lycée) dans le cadre de stages ou interventions régulières. Plusieurs formules sont possibles, en fonction de l'âge du public. L'autrice propose des ateliers pour les débutants et débutantes en écriture créative. Ils sont adaptés à un public jeunesse comme adulte. L'objectif de ces ateliers est d'apprendre à imaginer un univers, des personnages en fonction de la thématique. Les ateliers sont composés d'exercices d'écriture pour **stimuler l'imagination**.

L'écriture poétique

C'est ce genre littéraire qui est mis en valeur dans le projet Auniris. L'objectif de cet atelier est d'aborder les émotions, de parler de la nature. Aude amène les participants et participantes à coucher sur le papier leurs rêves, à découvrir la prose ou le vers. La rime est bien évidemment recherchée mais toutes les formes d'écriture poétique peuvent être mises en valeur en fonction des appétences de chacun.e.

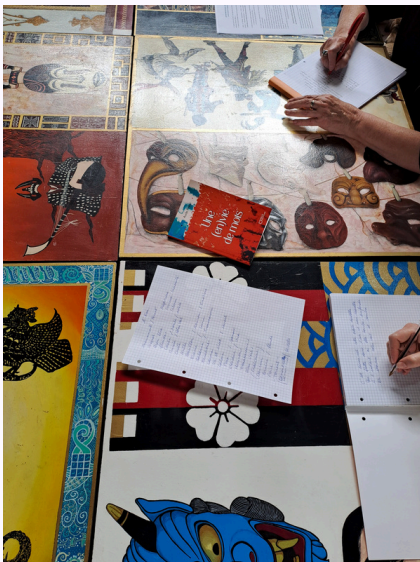
L'épistolaire

Forme littéraire accessible à tous et à toutes, l'épistolaire nous fait découvrir l'intimité d'une personne, ses ressentis, sa vie quotidienne. Qu'il s'agisse de récit autobiographique ou de fiction, l'épistolaire traverse les siècles et peut prendre différentes formes (Montesquieu, Lettres persanes / Madame de Sévigné Lettres / Mary Ann Shaffer, Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates / Jacques Higelin, Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans).

Le texte mélodique

Qu'il s'agisse de chanson ou de texte parlé, cet atelier peut être établi en relation avec celui de Thomas sur les loops ou l'électrolab. Aude aborde ici l'écriture liée à la musique. Le texte peut intervenir avant la composition de la phrase mélodique ou après en fonction des personnes mais les mots sont rattachés à la mélodie, soit en faisant chanter les vers soit en étant inspirés pour être récités sur de la musique.

LES ATELIERS D'ÉCRITURE



Le déroulement d'une séance

Présentation des thématiques et choix des participants.

Énonciation d'un contexte de création.

Présentation de quelques règles littéraires en fonction de la thématique.

Exercice pratique : élaboration d'un texte court en fonction de la consigne.

Exercice pratique en mouvement : lire, réciter ou chanter son texte ou celui d'un.e autre personne.

Public et conditions

Les séances sont adaptées et adaptables à tous publics.

Contact et informations

Aude Prieur 07 82 95 81 36 - auniris45@gmail.com

LES ATELIERS DÉCOUVERTE INSTRUMENTS



Aude Prieur est flûtiste depuis l'âge de 7 ans. Elle a fait de sa passion son métier, elle est musicienne professionnelle depuis plus de 20 ans et propose ces ateliers découverte des instruments qu'elle utilise pour ces créations.

Les ateliers découverte des pédales d'effet

Pour les instruments à vent, dédié à un public déjà musicien.ne, ces ateliers abordent les différentes manières d'amplifier un instrument à vent ainsi que les pédales qui peuvent être utilisées sur ce type d'instruments. Aude présente les différents effets qu'elle utilise dans Auniris et dans d'autres groupes.

Les pédales d'effet utilisées pour cet atelier sont (liste non exhaustive) :

Looper Boss RC 50 - TC hélicon Voicetone R1 - TC electronic Sub'N'Up Octaver
Walrus Audio Fundamental Chorus - Mooer E7 synt - Black Rat distortion

Line 6 Echo park - Joyo Wah-wah... L'atelier est centré sur la présentation et l'échange avec les participant.es sur les méthodes utilisées, les instrumentistes peuvent également tester quelques pédales durant l'atelier.

Les ateliers découverte des flûtes du monde

Une présentation des différentes flûtes utilisées par Aude dans ses différents projets pour ravir les "flûtes lover". Cet atelier est dédié aux amateurs et amatrices de flûtes et d'instruments du monde, qu'ils soient pratiquants ou non. Certains flûtes pourront être essayées par les participant.es.

Parmi les flûtes présentées, il y a (liste non exhaustive) :

Tin whistle ré, do et si b (Irlande) - Low whistle ré (Irlande)

Flûte Al-Baḥr - Hijaz fa (Moyen-Orient) - Flûte Shinobue si b (Japon)

Flûte Zen pentatonique fa (Japon) -

Flûte harmonique Abuelos do (Amérique du sud) - Fifre Ashar la (Brésil)

Quena (Cordillères des Andes) - Flûte peul la b (Afrique occidentale)

Bansuri en la, fa, do et sol (Inde) - Flûte Dizi (qudi) en mi et fa (Chine)

Flûte double Shaman en la (Amérique du nord) -

Triple flute Cora en sol (Amérique du nord) - Nai en do (Roumanie)... Et bien sûr les flûtes à système Boehm : flûte traversière, flûte alto en sol et piccolo.



LES ATELIERS DÉCOUVERTE INSTRUMENTS



Le déroulement d'une séance

Présentation du matériel.

Exercices pratiques :

Avec les pédales d'effet : Tester le micro et quelques pédales.

Avec les différentes flûtes : Souffler dans le naï, le bansuri et la double flûte amérienne.

Public et conditions

Avec les pédales d'effet : Les séances sont adaptées à un public de musicien.nes, quelque soit le niveau et sont adaptables aux divers établissements.

Avec les différentes flûtes : Les séances sont adaptables à tous publics.

Contact et informations

Aude Prieur 07 82 95 81 36 - auniris45@gmail.com

Aunirig

#CONCERT

