



SPECTACLE MUSICAL ET DANSÉ

Auniris

AVEC :

Aude Prieur, Thomas Duval et Nathalie Morel

SPECTACLE MUSICAL ET DANSÉ

LE PROJET

Auniris est un voyage dans le monde des rêves. Vivez un mélange des genres : mélodies instrumentales du monde, musique électro et textes oniriques. Dans leurs compositions, Aude et Thomas trouvent un équilibre entre les rythmes incisifs de la MPC et de la batterie, le mélange entre voix et mélodies immersives des flûtes et les sons dénaturés des claviers. Leur musique oscillant entre transe électro et mélodies du monde amène le spectateur à l'introspection.

Découvrez un instrumentarium du monde varié où se côtoient des instruments vieux de milliers d'années et des machines très actuelles... Pour vous plonger plus encore dans la transe, la musique est accompagnée par la voix parlée au service d'un voyage poétique...



Aude PRIEUR : flûtes, composition, textes, lectures, bendir.

Thomas DUVAL : batterie, claviers, composition, machines.

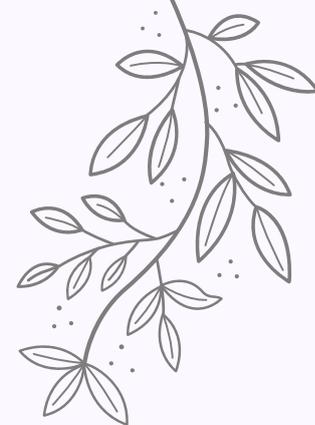
Nathalie MOREL : performance dansée.

Lamine SLYROOTS : son.

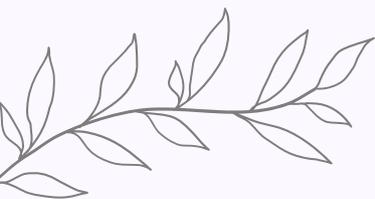
Anthony ERMINY : lumières.



SPECTACLE MUSICAL ET DANSE



LES ARTISTES



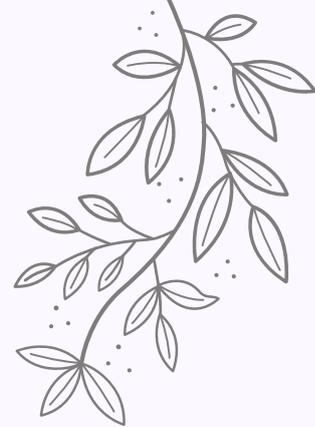
Aude Prieur

Aude est flutiste depuis l'âge de 7 ans. Après un parcours classique en conservatoire, elle se perfectionne dans d'autres esthétiques (musiques traditionnelles, jazz, musiques du monde) et prend également des cours de chant. Elle développe des projets en chant, tant comme choriste que comme soliste. Que ce soit à la flûte traversière, au piccolo, au whistle ou au chant, elle s'est déjà produite dans divers orchestres d'harmonie et symphoniques, ainsi que dans divers groupes groupes (Kompa project – kompa fusion, Blonde ou Rousse ? – musique irlandaise, Auniris – électro instrumental, Dihun Keltieg – celtique, L'amour dans Paris – chanson française, etc). Elle est à l'origine du groupe Celtik'raic (folk, musiques du monde) dans lequel elle compose, assume la direction artistique et joue des flûtes. Pour compléter son parcours de musicienne, Aude enseigne la flûte traversière depuis 2002 (département 37 et 45) et a déjà travaillé avec des



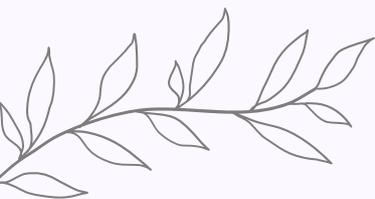
publics divers et variés (adultes, enfants, personnes en situation de handicap, personnes âgées). Elle partage son activité de musicienne avec celles de compositrice arrangeuse et d'écrivaine pour lesquelles elle a été nommée Chevalier des arts et des lettres en mai 2021. Historienne de formation, elle écrit des romans et nouvelles souvent en lien avec l'histoire mais également des textes pour des ouvrages collectifs et des poèmes, qu'elle mêle quelque fois à la musique, comme dans Auniris.

SPECTACLE MUSICAL ET DANSE



LES ARTISTES

Thomas Duval

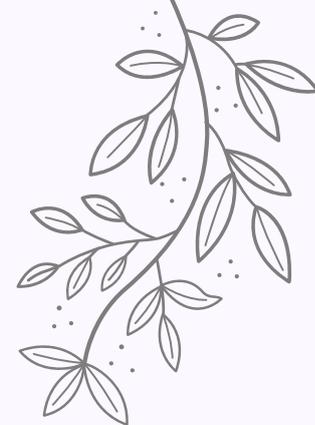


Batteur de formation classique, Thomas a appris la musique avec Céline Blondeau. Il a ensuite ajouté la caisse claire écossaise, la percussion traditionnelle et la formation orale à ses compétences. Thomas a été percussionniste dans le Bagad d'Orléans et dans le Pipe Band de Paris et a participé au concours international de Lorient et au concours de Pipe band à Glasgow et Edimbourg. Attiré par le jeu en groupe et la musique amplifiée, il joue dans plusieurs groupes dès son plus jeune âge : Spawn Fruit (rock progressiste), Triste Lune (rock atmosphérique), Lee Chez AlaGeule avec Aline Dubromel (Cie Idée mobile (chanson punk féministe)), Mad Circle (rock punk, progressiste). Il a réalisé plus d'une centaine de concerts avec ces groupes et plusieurs enregistrements d'album. Il a également enregistré des bandes-son pour spectacle : Trasheu d'Aline Dubromel (Cie Idée Mobile), Dragon Flye (TGP Noël Solidaire 2016). Thomas a également des activités annexes autour de son métier de musicien : régisseur de tournée, technicien



son et professeur de batterie à Musique et Equilibre. L'univers de Thomas a toujours été constitué d'un mélange entre batterie et boîte à rythme. Dans ses projets actuels, il cherche toujours à mélanger les instruments électroniques et acoustiques. Ce musicien éclectique est sans cesse dans l'expérimentation et le décalage temporel de la rythmique parfois froide et figée des machines électroniques. Thomas est actuellement batteur et claviériste dans Nil's Experience, BasThom et Petrol Atom, batteur percussionniste dans Buller. Il est musicien et compositeur dans Auniris et porte un projet solo de reprises sous le pseudo THX : il a travaillé avec des artistes de la région pour le chant (Mathieu Malon, Bastien Crinon, Angéline Riès, Florie Dufour, Tibo Dabo).

SPECTACLE MUSICAL ET DANSE



LES ARTISTES

Nathalie Morel



Nathalie Morel partage son temps entre la musique, la peinture, la danse et la réalisation de projet artistique. Le lien entre toutes ces disciplines et qui est le moteur de son parcours est : la liberté de création ! Elle compose, fabrique, invente, peint...ce qui fait d'elle, une artiste multi disciplinaire et une créatrice à part entière. Elle commence par des études à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans grâce auxquelles elle développe son Art et sa réflexion. Elle travaillera d'ailleurs beaucoup sur les thèmes de l'identité et du métissage étant elle-même originaire de l'île de la Réunion et vivant au quotidien avec ce déracinement. Elle part très vite en quête de son identité en effectuant un voyage de 4 mois en Afrique de l'Ouest qui bouleversera sa vie. De retour à Orléans, elle fait la rencontre de plusieurs musiciens et fait ainsi ces premiers pas vers les percussions africaines. Elle retrouve ainsi des sonorités et des aspirations qui lui sont familières. Elle s'investira ensuite au sein du groupe de musique métisse de l'île de la



Réunion Zoréol, ainsi que dans le milieu associatif avec Défi, Fayasso, Kaliso et Tilé Dénou. Elle intègre ensuite d'autres projets comme Orielo, Selon les Humains et participe aussi à des projets tels que « Paroles de Femmes » de l'Association DEFI, ou encore « Prix Boccace » de Tu Connais La Nouvelle Cpie Clin d'Oeil . Elle se professionnalise ensuite grâce à l'association Fayasso, une association culturelle et artistique de l'agglomération Orléanaise. Elle propose ainsi des ateliers de musique, de chant, de danse, et peinture. Et nourrit sa création en participant à plusieurs projets locaux tel que « Chant du coeur » avec Tatiana Orlhac et en partenariat avec le studio Fun et Yoga d'Orléans, ou encore Mélanie Rose.

SPECTACLE MUSICAL ET DANSE

EXTRAIT

*L'aube se lève à l'orée du bois,
Annonçant l'effervescence des habitants,
La lumière atteint peu à peu le cœur de la forêt,
Le bruissement des feuilles s'égrène au fil des secondes.
Les vertes trouées sont un havre de paix,
Les grands habitants protègent les autres,
Comme dans une fratrie au sein des arbres
Et des animaux qui partagent leur quotidien.
La douce mélodie de la nature enivre,
Le vol des feuilles dans le vent étourdit,
Les âmes qui revivent dans cette verdure,
Chantent une mélopée douce et infinie.
Le réveil de la forêt chaque jour,
Fais renaître créatures et nymphes,
Qui jadis existaient dans le cœur des humains,
Et qui subsistent dans celui des animaux et des arbres.*

SPECTACLE MUSICAL ET DANSE

L'UNIVERS SCÉNOGRAPHIQUE

Le projet Auniris est une expérience de l'instant, un voyage vers les profondeurs de soi-même. Pour permettre d'emmener le public vers cette introspection, nous y avons allier un contexte scénographique soigné.

Nous avons élaboré un plan de feu avec notre technicien et fait le choix de lumières spécifiques pour aider le spectateur et la spectatrice à plonger dans l'univers des artistes.

Dans un second temps, le paysage scénographique est naturel et onirique, la nature est mise à l'honneur. Nous avons quelques fleurs lumineuses qui se mêlent au plan de feu.



ACTIONS CULTURELLES

Atelier Electro Lab

avec Thomas

Thomas expérimente sa musique également par la création d'ambiances sonores avec les machines. Il a su rapidement capter le potentiel créatif et participatif de la démarche.

C'est pourquoi naturellement la proposition d'ateliers avec différents publics s'est mise en place.

Plusieurs ateliers et stages ont déjà été réalisés avec l'École de Musiques Actuelles : Musique et Équilibre.

Plusieurs ateliers sont possibles en fonction du public visé.

Atelier LOOPWORKER

Thomas propose de découvrir le monde merveilleux des loopers ! Les participants apprennent les bases des loopers pour comprendre le fonctionnement de cet appareil. Pour les plus avancés, cet atelier peut permettre de créer des morceaux, s'enregistrer et/ou construire un morceau entier.

Atelier ELECTROLAB

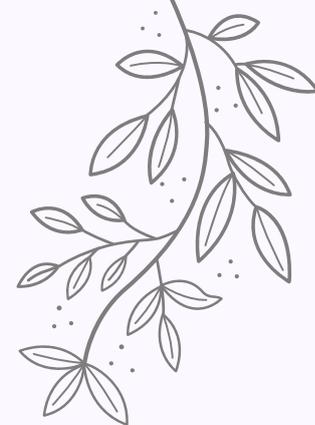
Thomas propose une initiation à manier les boîtes à rythmes, synthé et MPC (branchements, séquençage, sampling etc) pour utiliser ces machines lors de créations musicales en les mélangeant avec de la voix ou des instruments acoustiques.

DEROULEMENT D'UNE SEANCE

- Présentation du matériel
- Exercice pratique : tester le looper et/ou les machines de l'electrolab
- Exercice enregistrer une séquence
- Exercice pratique: utiliser la séquence avec un autre instrument ou la voix (bande son pour rap/slam ou basse enregistrée pour jouer une mélodie dessus)

PUBLIC ET CONDITIONS

Les séances sont adaptées et adaptables à tous publics.



Atelier Ecriture

avec Aude



Aude est l'autrice de tous les textes du projet Auniris. Elle allie la poésie et la rêverie en s'amusant avec les mots et leur sens. L'idée de ces ateliers d'écriture est de pouvoir guider les personnes vers une expression qui leur est propre.

Plusieurs formules sont possibles, en fonction de l'âge du public. L'autrice peut proposer des ateliers pour les débutants et débutantes en écriture créative. Ils peuvent être adaptés à un public jeunesse comme adulte.

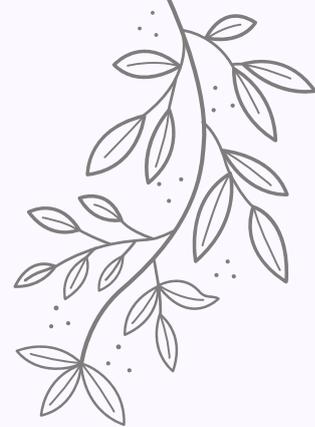
Aude est par ailleurs écrivaine (roman, nouvelles, roman historique) et a déjà réalisé des ateliers d'écriture pour l'association *Traces du temps qui passe*, pour la salon du livre *Livre O coeur* mais également auprès de scolaires (école élémentaire à partir du CE2, collège et lycée) dans le cadre de stages ou interventions régulières.

Plusieurs formules sont possibles dans le cadre des ateliers, elles dépendent du temps et du public. Ces ateliers auront pour thème la nature.

L'objectif de ces ateliers est d'apprendre à imaginer un univers, éventuellement des personnages en fonction de la thématique. Les ateliers sont également composés d'exercices d'écriture pour stimuler l'imagination.

L'écriture poétique

C'est ce genre littéraire qui est mis en valeur dans le projet Auniris. L'objectif de cet atelier est d'aborder les émotions, de parler de la nature. Aude amène les participants et participantes à coucher sur le papier leurs rêves, à découvrir la prose ou le vers. La rime est bien évidemment recherchée mais toutes les formes d'écriture poétique peuvent être mises en valeur en fonction des appétences de chacun.e.



Atelier Ecriture

avec Aude



En résonance avec les ateliers de danse de Nathalie, Aude peut amener le participant et la participante à écrire sur les éléments : l'Eau, la Terre, le Feu et l'Air.

L'épistolaire

Forme littéraire accessible à tous et à toutes, l'épistolaire nous fait découvrir l'intimité d'une personne, ses ressentis, sa vie quotidienne. Qu'il s'agisse de récit autobiographique ou de fiction, l'épistolaire traverse les siècles et peut prendre différentes formes (Montesquieu, *Lettres persanes* / Madame de Sévigné *Lettres* / Mary Ann Shaffer, *Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* / Jacques Higelin, *Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans*).

Le texte mélodique

Qu'il s'agisse de chanson ou de texte parlé, cet atelier peut être établi en relation avec celui de Thomas sur les loops ou l'électrolab.

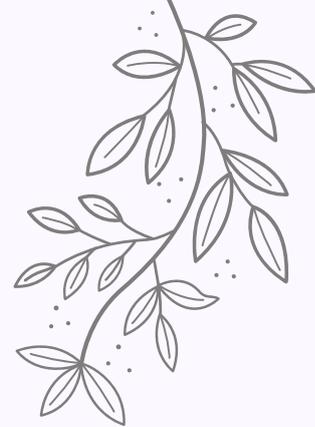
Aude aborde ici l'écriture liée à la musique. Le texte peut intervenir avant la composition de la phrase mélodique ou après en fonction des personnes mais les mots sont rattachés à la mélodie, soit en faisant chanter les vers soit en étant inspirés pour être récités sur de la musique.

DEROULEMENT D'UNE SEANCE

- Présentation des thématiques et choix des participants
- Énonciation d'un contexte de création
- Présentation de quelques règles littéraires en fonction de la thématique
- Exercice pratique : élaboration d'un texte court en fonction de la consigne
- Exercice pratique en mouvement : lire, réciter ou chanter son texte ou celui d'un.e autre.

PUBLIC ET CONDITIONS

Les séances sont adaptées et adaptables à tous publics.



Atelier Danse

avec Nathalie



Nathalie propose des ateliers de reconnexion avec le corps et le mouvement. Elle a développé une proposition autour des éléments de la nature : l'Eau, la Terre, le Feu et l'Air.

Accompagnés d'instruments de musique, notamment des instruments traditionnels de l'île de la Réunion, les participants seront invités à se mettre en mouvement.

L'incarnation dans son corps et ses mouvements, de ses intentions par les éléments et à l'aide de la musique permet la liberté d'expression, l'écoute de soi, ses ressentis et émotions, l'interaction avec les autres. L'idée est de prendre entière possession de son corps par le ressenti sonore (grâce aux instruments) et également le ressenti visuel (imagination et intention)

L'élément EAU sera associé à l'instrument traditionnel appelé: kayamb.

C'est un cadre en bois séparé en deux, surmonté de tiges de fleurs de cannes à sucre, et agrémenté de graines de fleurs

de "conflor" ou "safran marron".

C'est un instrument précieux de la culture réunionnaise qui a d'ailleurs failli disparaître tant sa construction et son utilisation sont difficile.

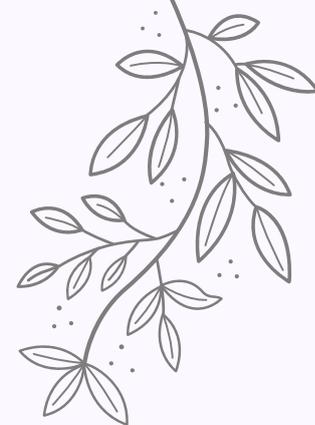
Il fait parti des instruments de la famille des idiophones et est apparenté à un hochet en forme de radeau.

D'ailleurs, on peut facilement imaginer les vagues de la mer quand on y joue.

L'élément TERRE sera associé à l'instrument traditionnel appelé: roulèr.

C'est un tonneau en bois, surmonté d'une peau de bœuf. Il se joue en se mettant à califourchon dessus et avec les deux mains. Il est le cœur même de la musique de l'île de la Réunion appelé le Maloya.

L'usage de cet instrument, lié aux anciens esclaves et surtout au maloya, a été interdit jusqu'en 1981 considéré comme marque de la révolte face au pouvoir esclavagiste. Il a un son de basse puissant et permet d'être connecté à la terre, et son ancrage.



Atelier Danse

avec Nathalie



L'élément FEU sera associé à l'instrument traditionnel appelé: tambour malbar.

C'est un tambour à main en peau de chèvre. Issu de la culture indienne, il fait partie intégrante de la tradition réunionnaise de part l'histoire de l'île lié à l'esclavage et à la période engagiste du XIXe siècle.

Il est utilisé principalement à l'occasion des cérémonies tamoules.

Traditionnellement, avant d'y jouer, le joueur place le tambour au dessus du feu pour chauffer la peau et avoir un son plus percutant. Il se joue avec deux baguettes en bois.

L'élément AIR sera associé à l'instrument appelé: Sansula.

La Sansula, a été inventée en 2001 en ajoutant une membrane tendue et un cadre au Kalimba. Le Kalimba remonte à 1954 et est considéré comme une version revisitée du Mbira(ou Sanza) qui est un instrument traditionnel africain datant de plus de 3000 ans.

Il fait partie également de la famille des idiophones, il est apparenté à un piano à doigts.

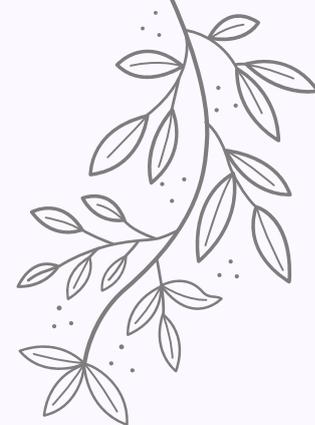
Sa mélodie est douce et envoûtante, elle nous invite facilement à la rêverie.

DEROULEMENT D'UNE SEANCE

- Présentation instrument/élément
- Exercice pratique: scan corporel
- Exercice pratique: trouver des mots reflétant le ressenti sonore en lien avec l'instrument
- Exercice pratique en mouvement : mettre en mouvement les mots, incarner les ressentis dans son corps, traduction d'un objet, élément par le corps.
- Exercice 1 mot/1 mouvement
- Exercice pratique: mise en espace et interaction.

PUBLIC ET CONDITIONS

Les séances sont adaptées et adaptables à tous publics.



Atelier Son

avec Lamine



Lamine est un batteur orléanais, technicien son qui est, au départ, technicien de studio. Aujourd'hui technicien son live pour de nombreux groupes orléanais ainsi que pour certaines salles, il connaît bien le projet Auniris pour l'avoir enregistré en studio puis pour avoir mixé et masterisé leur premier EP *Daydream*.

Il a travaillé sur le projet Auniris après l'étape de composition et d'écriture grâce à plusieurs résidences

Atelier découverte métier du son

L'idée de ces ateliers est de mettre en valeur les métiers de l'ombre, qui mettent en lumière les artistes.

Le premier atelier approche la console numérique qui permet de faire les réglages de micros, enceintes, retours.

Le participant et la participante apprennent les réglages de base d'une console numérique ainsi que l'utilisation des effets tels que la compression, la reverb ou encore le delay.

PUBLIC ET CONDITIONS

Les séances sont adaptées et adaptables à tous publics.

SPECTACLE MUSICAL ET DANSE



UNE EXPÉRIENCE UNIQUE...

Auniris est une proposition originale, sensible et immersive.

Elle fait partie des projets du collectif de l'association Fayasso, association culturelle et artistique de la Région centre Val de Loire.

Aude Prieur 07 82 95 81 36

Thomas Duval 06 61 98 16 61

auniris45@gmail.com

Technique : ndiaye_84@hotmail.com
