

Orléans → Vivre sa ville

ROMAN ■ L'Orléanaise Aude Prieur voit son premier roman édité

Entre choix, joies et désarrois

Aude Prieur vient de publier son premier roman « *Cherche et tu ne trouveras pas* », qui suit la vie d'une jeune femme pendant dix ans.

Cindy Roudier-Valaud

Son aventure avec l'écriture a commencé avec son mémoire de recherche, sur un sujet aride : « Les Hyacinthies à l'époque hellénistique, un témoignage de l'évolution de Sparte », lors de ses études en histoire.

« Cela m'a donné le goût de l'écriture mais je n'ai pas eu envie de continuer dans l'écriture scientifique. Je m'en suis lancée dans la fiction », explique Aude Prieur. Nouvelles, ébauche de roman, elle touche un peu à tout : « Je n'ai pas fait d'études littéraires ni suivi d'ateliers d'écriture alors les débuts n'étaient pas assez construits, manquaient de description » et au fur et à mesure de ses écrits, son entourage lui conseille d'envoyer à un éditeur.

Journal intime

« Les grands éditeurs n'ouvraient même pas le livre avant d'envoyer une réponse type, alors j'ai dé-



PROLIXE. Aude Prieur ne compte pas s'arrêter à ce premier roman, puisqu'elle a déjà écrit la suite.

couvert les éditeurs alternatifs ». Finalement, Prem'Edit (*lire hors-texte*) lui permet de publier son premier roman « *Cherche et tu ne trouveras pas* ». Écrit sous forme de jour-

nal intime, le roman suit les histoires d'une jeune femme pendant une dizaine d'années.

« On la voit évoluer avec le temps, être confrontée

aux choix que l'on doit tous faire, entre 20 et 30 ans, pendant les études, entre raison et passion. Elle choisit la passion, l'archéologie. J'aborde les galères étudiantes avec les bourses, l'allocation de thèse non reconduite, les petits boulots, le chômage, les relations affectives foireuses avant de passer à des choses plus sérieuses, les épreuves pour tomber enceinte, les joies de la grossesse... C'est un mélange de sujets sérieux traités avec humour et autodérision », détaille l'auteur.

Le parcours d'Aude Prieur, 29 ans, deux enfants, qui a travaillé au Cercil, à la Maison de la polyculture d'Ormes et aujourd'hui professeur remplaçant en lettres et histoire, ressemble beaucoup à son personnage. Autobiographique ? « Ce n'est pas complètement imaginaire surtout dans les événements, plus que dans le personnage », avoue-t-elle. Et elle a déjà écrit la suite des tribulations de son héroïne. ■

■ **Un éditeur pas comme les autres**

La maison d'édition Prem'Edit, basée en Seine-et-Marne, au concept original, a accepté de signer Aude Prieur. Le principe : un jury de 120 lecteurs « lambda » décide si le livre leur plaît. Si la majorité vote pour, l'ouvrage est alors édité. L'auteur est alors assisté dans la réécriture et le travail sur le texte. « Mon texte a subi six ou sept réécritures après », explique Aude Prieur.

➔ **Pratique.** Le roman est disponible aux Temps modernes, à la Librairie nouvelle, mais aussi sur le site de l'éditeur Prem'Edit. Prix 17 €. ■



[br]

Aude Prieur se présente : orléanaise depuis quelques années, Aude a fait des études d'histoire, ce qui lui a permis d'obtenir un poste de médiatrice culturelle au CERCIL puis d'être responsable de la maison de la polyculture à Ormes. Maintenant, Aude est professeur remplaçante d'Histoire et de Lettres. Sa culture historique lui permet surtout d'étoffer ses romans de petites anecdotes !

[br]

De plus, notre auteure est musicienne : elle a étudié la flûte traversière à Tours, puis s'est mise au chant lors de son arrivée sur Orléans. Et, depuis quelques années, Aude fait partie d'un groupe de musique celtique et de cornemuses qui se produit de temps à autre, notamment lors des prochaines fêtes de Jeanne d'Arc.



Loiret Mag – 2016



Annoncez
vos événements
sur www.loiret.fr

À
LIRE

JOURNAL INTIME PAS COMME LES AUTRES

Péripéties, humour et amour,

voilà les maîtres mots de ce livre qui égrène une vie, celle de Laure Meunier, au fil de ses 290 pages.

L'auteure nous plonge dans l'intimité de son héroïne durant douze années importantes de sa vie. Vous serez témoin de ses aventures, ses confessions, ses humeurs, ses secrets... toute l'existence d'une jeune femme en somme. Entre ses études à la fac, ses petits



boulots, ses histoires d'amour mais aussi ses échecs, vous serez tenu en haleine par sa quête du bonheur. Peut-être même vous reconnaîtrez-vous dans ce personnage.

Cherche et tu ne trouveras pas,
Aude Prieur, éditions Prem'edit, 17 €.

Interview JL à l'écoute de ... - mars 2016



Des mots pour vous

JL à l'écoute de ... Aujourd'hui Aude Prieur



Bio Express

53 ans au service du Notariat Français.
Aujourd'hui, j'écris des livres, principalement des docu-fictions, des récits historiques, des romans d'enquêtes, de la poésie.
Vous trouverez sur librebonimiteur.net des chroniques sur les livres et l'art en général.
Sociétaire de la Société des Gens de Lettres

Interview Read Look Hear – avril 2016

DESIGNED BY CADY DESIGN

ReadLookHear

ACCUEIL LES CHRONIQUES DE REVANBANE LES CHRONIQUES D'ANN'GAËLLE NOS CHRONIQUES CINÉ / TV À PROPOS

"Ce qui est créé par l'esprit est plus vivant que la matière" Charles Baudelaire

MA LECTURE EN COURS

LES CHRONIQUES DE REVANBANE

#1 – INTERVIEW D'AUTEUR

© 15 AVRIL 2016 REVANBANE45 LAISSER UN COMMENTAIRE

Bonsoir à tous,

Je vous propose ce soir une nouveauté sur mon blog, j'ai décidé de vous faire partager, alors je ne sais pas encore à quelle fréquence, des interviews d'auteurs. J'espère que cela va vous plaire.

MES PARTENAIRES

Gallmeister

LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN ■ Le Salon des arts et du livre débute demain



AUTEUR. L'Orléanaise Aude Prieur présentera son premier roman, « Cherche et tu ne trouveras pas ».

L'association chapelloise Détente et loisirs organise son salon annuel des arts et du livre. Cette manifestation se déroulera à l'Espace Béraire, demain, de 10 à 18 heures. Écrivains, éditeurs, peintres et artistes créatifs seront présents pour échanger avec le public et transmettre leur passion. Cette année, plus de 70 artistes ont été sélectionnés par les organisateurs. L'entrée est gratuite. ■

FLEURY-LES-AUBRAIS
Les auteurs locaux sur les ondes de la radio



ÉCRIVAINS. Christine Pezet-Grevet, Olivier Gaudéfroy, Emmanuel Bourdier et Aude Prieure (au fond).

Une vingtaine d'auteurs ont répondu à l'invitation de la bibliothèque des Jacobins pour participer au premier salon des auteurs locaux, samedi après-midi.

Pour l'occasion, Radio Arc-en-Ciel s'était déplacée et Irène Chomiky, qui anime l'émission « La vie comme elle va » diffusée chaque mercredi à 17 heures sur les ondes de la radio fleurysoise, a interviewé les écrivains. Ceux-ci ont ensuite lu un extrait de leur ouvrage ou bien laissé le soin à Eliane Auvray, la présidente de la compagnie théâtrale Le Bastringue, de le faire à leur place. Attiré par l'animation, le public de la bibliothèque est venu dé-

couvrir la variété des ouvrages produits par d'autres habitants de Fleury ou du Loiret.

Le stand tenu par Emmanuel Bourdier, garni d'une dizaine de livres aux illustrations attrayantes, a particulièrement séduit les enfants. Le succès que rencontre cet habitant de Fay-aux-Loges dépasse d'ailleurs largement les frontières du département puisqu'il a notamment vendu plus de 10.000 exemplaires de son livre « Vachement moi » paru aux éditions Nathan et son ouvrage « Entre les lignes » fait même partie de la liste des titres recommandés par l'Éducation nationale. ■



© JÉRÔME CHELET

Aude Prieur

JOURNAL INTIME VERSION ENQUÊTE

Avec *Je suis seule ce soir* (éditions de l'Écluse), Aude Prieur signe son deuxième roman sur le mode « enquête ». « *Il s'agit de la suite de Cherche et tu ne trouveras pas, paru en 2015, précise la directrice adjointe de Musique et Équilibre. Toujours sous la forme d'un journal intime avec mon personnage principal Laure, auquel vient se greffer en contrepoint l'histoire de nouveaux protagonistes, Éléonore, la grand-mère de son mari et Israël, un musicien au destin incroyable.* » Pour cette nouvelle page, l'écrivaine est restée fidèle à sa (petite) voix personnelle. « *Je ne mets à l'écriture que lorsque tout est rassemblé dans ma tête, avec toujours une base historique nourrie de recherches en amont et référencées afin que mon lecteur puisse, s'il le souhaite, aller plus loin.* » Ce deuxième tome a pour trame de fond les camps d'internement français de La Lande, Pithiviers, Beaune-la-Rolande entre 1941 et 1942, l'arrestation des Juifs, le sort des populations non-déportables, Auschwitz. « *À travers une histoire de famille, je souhaitais montrer de manière concrète et incarnée la vie et le quotidien dans les camps.* » La suite de la trilogie « agite » déjà le cerveau et le cœur de cette passionnée d'Histoire avec, cette fois-ci, une plongée dans le jazz à Orléans dans les années 50 et 60. La sortie d'un recueil de nouvelles est également prévue en juillet... « *Car écrire demeure pour moi un plaisir libérateur.* » ■

MARYLINE PRÉVOST

➔ www.editions-de-lecluse.com

➔ www.facebook.com/audeprieurauteureinconnue



Radio France France Inter franceinfo France Culture France Musique Fip Mouv +

france bleu Loiret Changer

Infos Sports Culture Vie quotidienne

Le direct Stations locales

Accueil > Centre-Val de Loire > Loiret > Émissions > Toutes les émissions > Aude Prieur, auteure loirétaine, qui a sorti son livre "Je suis seule ce soir" aux éditions de l'Ecluse

Replay du vendredi 17 mai 2019

Aude Prieur, auteure loirétaine, qui a sorti son livre "Je suis seule ce soir" aux éditions de l'Ecluse

Écouter (08min)

L'invité de France Bleu Orléans Midi
Du lundi au vendredi à 12h40
Par Sébastien Doucet
France Bleu Orléans

Vendredi 17 mai 2019 à 12:49

LES PLUS ÉCOUTÉS

- L'INVITÉ DU 6/9 DE FRANCE BLEU ORLÉANS**
05min
Explosion des tests : "la situation est compliquée" dit Gilles Meshaka, patron des labos BioAlliance à Orléans
- L'INVITÉ DU 6/9 DE FRANCE BLEU ORLÉANS**
06min
La vaccination des enfants contre le Covid peine à décoller : Fabienne Kochert est pédiatre à Orléans
- LA NOUVELLE ÉCO**
02min
La nouvelle éco : Alex Olivier, à Neuville-aux-Bois,

Rencontre avec Aude Prieur



ORMES ■ Jeudi dernier, Aude Prieur est venue parler de son nouveau roman *Je suis seule ce soir*. Le titre fait référence à la chanson du même nom chantée par Léo Marjane durant l'occupation. C'est le deuxième livre qu'elle écrit, le premier étant *Cherche et tu ne trouveras pas*. *Je suis seule ce soir* raconte l'histoire d'une femme qui tombe sur le journal intime que la grand-mère de son mari tenait pendant la Seconde Guerre Mondiale. L'auteure explique que pour écrire ce roman, elle a dû faire de nombreuses recherches. Les faits racontés dans le journal intime sont véridiques mais les noms des personnages ont tous été modifiés. Seuls les faits écrits au présent dans le roman sont fictifs. La rencontre s'est achevée par la vente de plusieurs exemplaires ainsi qu'une séance de dédicace.

Pithiviers → Vivre sa ville

RENCONTRE ■ Historienne de formation, Aude Prieur a écrit une fiction sur le quotidien des internés

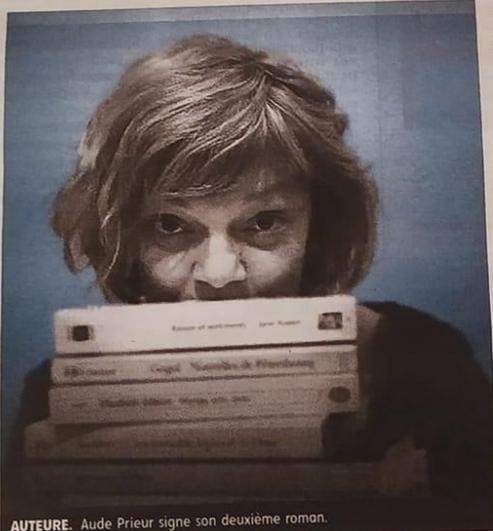
La vie dans les camps, version roman

Aude Prieur sera à la librairie Gibier ce mercredi pour présenter son roman *Je suis seule ce soir*, qui se déroule en partie dans les camps d'internement de Pithiviers et Beaune-la-Rolande en 1942.

Dimitri Crozet

La musique, l'histoire, la littérature. Trois des passions d'Aude Prieur se rejoignent dans son deuxième roman, *Je suis seule ce soir*, sorti au printemps. L'histoire de Laure (qui était déjà un personnage du premier roman d'Aude Prieur) qui découvre le journal intime de la grand-mère de son mari, et se retrouve à enquêter sur l'histoire des camps d'internement du Loiret (Pithiviers et Beaune-la-Rolande) et d'Indre-et-Loire. Un retour aux sources, historiques et personnelles, pour l'auteure.

■ **Comment vous est venue l'idée d'écrire sur le sujet des camps ?** Je suis historienne de formation, et j'ai notamment travaillé pendant trois ans au Cercil (Musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv, à Orléans) où j'ai réalisé une exposition sur la musique dans les camps. À cette occasion, je suis tombée sur l'histoire de Gerson Szrajer, un violoniste qui a été interné à Pithiviers en 1942. Il n'avait pas le même profil que les autres, qui avaient fui la persécution dans leur pays : lui était venu pour étudier au conservatoire,



AUTEURE. Aude Prieur signe son deuxième roman.

mais il est tombé à la mauvaise époque. Cela m'a travaillé, j'ai repris contact avec sa famille quelques années plus tard, ils ont ensuite lu le roman et accepté que je le publie.

■ **Pourquoi avoir choisi ce format d'un roman avec des allers-retours entre présent et passé ?**

Mon premier roman, qui était le journal intime d'une jeune femme de 27 ans (Laure), était très contemporain. Je voulais continuer cette histoire, et celle de ce personnage, en mélan-

geant cela avec ma passion de l'histoire. D'autant plus que c'est un sujet très lourd : je me suis souvent heurtée, y compris dans ma famille, à des gens qui ne voulaient pas en parler. D'où aussi le choix d'un roman qui se déroule au présent, sous la forme d'une enquête, les va-et-vient entre le passé et le présent permettent de s'évader un peu de la gravité du sujet.

■ **Pourquoi vous être particulièrement arrêtée sur l'histoire des hommes internés pendant plu-**

sieurs mois ?

C'est ce que j'aime, aller chercher des petites histoires dans la grande. Si l'on connaît très bien l'histoire des familles qui sont passées dans les camps, on sait moins que des hommes y ont été internés pendant un an. On a notamment des photos de ces hommes devant les baraquements, y compris parfois avec des gendarmes. On parle de plus en plus du fait que c'était des gendarmes français qui surveillaient, mais c'était des hommes qui obéissaient aux ordres, certains se sont liés d'amitié avec les internés...

■ **Vous êtes-vous souvent rendue sur les sites des anciens camps ?** J'y suis allée bien avant d'avoir ce projet de livre, puisque quand je travaillais au Cercil, j'ai fait des visites des sites des anciens camps, avec tous les documents d'archives.

« L'être humain est plein de ressources, même enfermé dans du barbelé »

C'est très important qu'on n'oublie pas tout cela, surtout aujourd'hui, à une époque où on voit des négationnistes faire surface. Par exemple il y a des logements sociaux à la place de l'ancienne infirmerie, pendant très longtemps les gens les ont habités sans connaître l'histoire du lieu. Une plaque a été apposée assez tardivement.

■ **Aviez-vous des ouvrages en tête pendant que vous travailliez sur celui-ci ?**

Oui, mais pas des fictions, plutôt des ouvrages d'histoire. Notamment *Le billet vert* (de David Diamant, qui retrace la vie et la résistance à Pithiviers et Beaune-la-Rolande), ou *Le mur de l'Atlantique*, de Jérôme Prieur.

■ **Y a-t-il eu des choses qui vous ont particulièrement marqué, ou choqué, dans vos recherches ?**

Choqué non, au contraire il y a plutôt des choses qui m'ont marqué positivement. Ce qui m'a émerveillé, c'est la capacité de ces prisonniers à reconstruire une vie culturelle, c'est aussi ça que j'ai voulu retranscrire dans le roman, que l'être humain est plein de ressources même enfermé dans du barbelé. On peut citer l'exemple du maire de Beaune-la-Rolande qui avait prêté son piano, à Noël 1942, pour un concert dans le camp car un grand pianiste y était interné.

■ **Y aura-t-il une suite à cette histoire ?**

Je suis en train de faire des recherches pour mon troisième roman, qui sera effectivement une suite de ces deux premiers, dans les années 1950 et 1960, mêlant l'histoire de la reconstruction, de la rumeur d'Orléans. Ce sera le troisième et dernier de cette série. Après, j'ai une idée pour un autre roman, complètement différent. ■

➔ **J'y vais.** Rencontre avec Aude Prieur, mercredi 9 octobre à 19 h 30, à la librairie Gibier de Pithiviers. Son roman *Je suis seule ce soir* est disponible à la librairie.

... il y avait ces artistes

Rencontre avec Aude Prieur

Pithiviers au cœur d'un roman historique

Dans son roman, *Je suis seule ce soir*, qu'elle vient présenter à la librairie Gibier, Aude Prieur accorde une grande place au camp d'internement de Pithiviers.

► Aude Prieur, présentement directrice adjointe de l'association Musique et équilibre d'Orléans, aurait pu se contenter d'écrire un énième roman autour de la Seconde Guerre mondiale, une époque qui inspire cette historienne, titulaire d'un master en Sciences historiques.

Dans *Je suis seule ce soir*, d'après le titre d'une chanson de Léo Marjane, l'une des grandes vedettes sous l'Occupation, elle a choisi de raconter l'intrigue à la première personne sous la forme d'un journal intime. Un format qui la satisfait : son précédent ouvrage, *Cherche et tu ne trouveras pas*, est dans la même veine.

Ce roman, qu'elle vient présenter à la librairie Gibier, mercredi 9 octobre, rencontrera un écho particulier auprès des lecteurs Pithivériens puisqu'une partie de l'intrigue a pour décor le camp d'interne-



Aude Prieur sera à la librairie Gibier mercredi 9 octobre pour présenter son livre.

ment de Pithiviers et que parmi les nombreux personnages, celui d'Israël, juif d'origine polonaise, y occupe un rôle majeur. Tout comme Eléanore, la grand-mère de Louis, l'époux de Laure, la narratrice de l'ouvrage. Un carnet, découvert dans un grenier, sera le fil conducteur du roman où se su-

perposent le récit de l'auteur et celui d'Eléanore.

« Le point de départ a été l'exposition sur la musique internée dont je me suis occupée quand je travaillais au Cercil », confie Aude Prieur. « La rencontre a été tellement forte avec ces artistes internés dont on ne parle jamais

que j'ai voulu apporter un témoignage en allant chercher la grande histoire dans la petite histoire. » Dans la réalité, Israël a réellement existé sous les traits du violoniste Gerson Szrajer, arrêté lors de la rafle du Billet vert, et interné à Pithiviers, qui fonda l'orchestre de Pithiviers et qui mourra, à 27 ans, du typhus en 1943 au camp d'extermination d'Auschwitz où il avait été déporté.

P. L. G.

Pratique. Rencontre et dédicaces d'Aude Prieur à la librairie Gibier, mercredi 9 octobre à 19 h 30.



Un ouvrage paru aux éditions de l'Écluse.

LIVRES, BD, CD, SPECTACLES À S'OFFRIR ET À OFFRIR

UNE SÉLECTION DE CD ET D'OUVRAGES ÉCRITS PAR DES AUTEURS ORLÉANAIS ET DE LA RÉGION OU SUR DES SUJETS ET DES PERSONNAGES D'ORLÉANS, CINQ SPECTACLES... À DÉPOSER AU PIED DU SAPIN.

Le Sens des aiguilles d'une montre

Clothile Tronquet - Éditions Paul&Mike
Propulsé sur les chantiers éoliens du nord du Brésil, Thiago, l'enfant de la ville, va basculer de l'enfer ordinaire des petites compromissions à celui des grands renoncements, de la corruption et de la misère extrême. Une autre vision du Brésil, loin des plages de Copacabana.

Un oiseau de nuit à Buckingham

David Lelaît-Helo - Éditions Anne Carrière
Librement inspiré d'un fait réel, ce roman convoque la Reine d'Angleterre et un visiteur du soir, assis sur le lit de la Queen. Entre ces deux êtres que tout sépare, le temps d'une nuit, un dialogue à bâtons rompus s'instaure entre émotion, fantaisie et un surréalisme « so british ».

Épanadiplose

Julie Bonnafont et Federica Tarracina (illustratrice) Éd. Vox Scriba
Épanadiplose : point exact où l'origine et la fin se rejoignent. Julie Bonnafont, passionnée des mots et de leur musique, signe ici un recueil poétique avec la complicité de la peintre plasticienne Federica Tarracina. Des textes personnels à lire et à regarder.

Louise de Vilmorin : une vie de bohème

Geneviève Haroche-Bouzinac - Flammarion
Cette biographie revient sur le destin de la femme de lettres, scénariste pour Max Ophüls, égérie bohème des artistes de l'après-guerre, icône des grands couturiers... Pour redécouvrir l'une des figures les plus marquantes de la vie littéraire et intellectuelle de France, grandeoureuse de l'amour.

Je suis seule ce soir

Aude Prieur - Éditions de l'Écluse
Avec ce nouveau roman, l'auteure explore la Seconde Guerre mondiale au travers du journal intime d'Éléonore, grand-mère de l'époux de Laure. Cette lecture va bouleverser l'héroïne et la confronter à ses propres failles.

Orléans : les maires qui ont transformé la ville 1800-2020

Pierre Allorant - Éditions infimes
Depuis la Révolution française, les municipalités ont modifié l'urbanisme, l'image et la représentation d'Orléans que s'en font tant ses habitants que ses visiteurs. Cet ouvrage convie le lecteur à la rencontre entre des hommes et une ville devenue métropole et confirmée capitale de la Région Centre-Val de Loire.

L'Almanach illustré du jardinier 2020

Jean-Paul Imbault - Éditions Sutton
Indispensable, cet almanach décline mois par mois les tâches à effectuer, mais aussi astuces, remèdes naturels et recettes écologiques sans oublier l'histoire et le portrait des plantes, des proverbes, un calendrier lunaire... De quoi remplir son panier !

Renaissance en région Centre-Val de Loire : inventaire photographique

Service Patrimoine et Inventaire de la Région Centre-Val de Loire, avec la participation de la romancière Léonor de Récondo - Éditions Lieux-Dits
Édité à l'occasion des 500 ans de la Renaissance, ce livre-événement permet de découvrir l'incroyable richesse artistique de cette période à travers le regard des photographes de l'Inventaire général.

Orléans, ville de la Renaissance

Clément Alix, Marie-Luce Demonet, David Rivaud et Philippe Vendrix - Presses universitaires F-Rabelais
Une riche iconographie, la reproduction de plans et la mise en lumière de détails architecturaux et artistiques démontrent que la Renaissance orléanaise ne se cantonne pas au cercle étroit d'une Université réputée... mais se « voit » aussi dans le paysage culturel, le bâti, les façades, les ornements décoratifs.

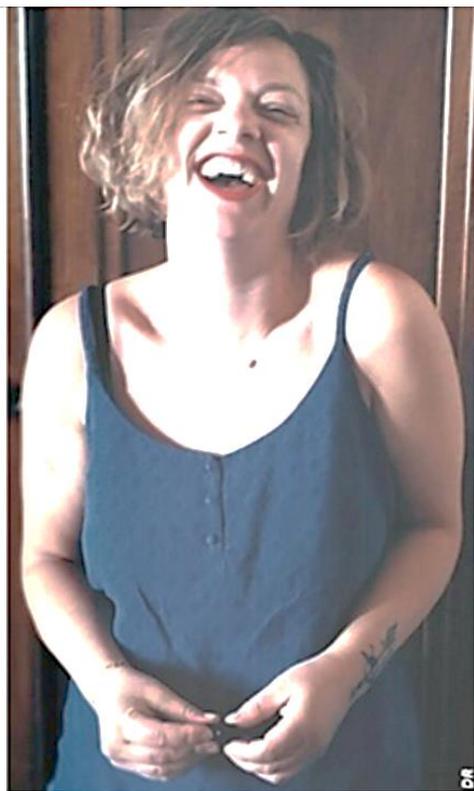
Henri Jamet (1858-1940), entre Montmartre et la Vallée de la Creuse : itinérances d'un peintre giennois

Christian Jamet - Les Ardents Éditeurs
Portraitiste et spécialiste des scènes de genre, Henri Jamet compte parmi les artistes de la vallée de la Creuse. Il partagea son activité d'artiste entre Montmartre et sa région, et sera professeur de peinture à Paris, Orléans et Châteauroux. Regroupant des œuvres issues de musées et de collections particulières, cette monographie permet de redécouvrir un maître talentueux à travers la diversité des genres qu'il a pratiqués.

Au devant de Maurice Genevoix

Jacques Tassin - Corsaire Éditions
Cet essai relate la courte et intense rencontre imaginaire, sur les berges d'un étang du Loiret, entre un passionné et l'écrivain admiré. En reprenant le style allégorique de *Un jour*, roman testamentaire de l'Académicien, l'auteur guide le lecteur vers un homme hors du commun animé par son amour de la vie, de la nature et de la culture.





AUDE PRIEUR, L'ARTISTE AUX MULTIPLES TALENTS

NOUS CONNAISSONS AUDE LA FLÛTISTE DU GROUPE CELTIKRAIC (LIRE NOTRE ARTICLE DE MARS 2020), VOICI AUJOURD'HUI AUDE L'ÉCRIVAINNE. CRÉATIVE DANS L'ÂME ET PASSIONNÉE, ELLE A DE NOMBREUSES CORDES À SON ARC, DE NOMBREUSES ACTIVITÉS QUI FINALEMENT SE REJOIGNENT.

PAR FLORENCE CAMPENON

L'aventure commence avec la rédaction d'un mémoire scientifique dans le cadre de son master 2 en sciences historiques. Aude devait rédiger un texte long tout en respectant des codes. Le sujet traitait d'une panégyrie (célébration d'une fête citoyenne au sein de la cité) se déroulant à Sparte, ancienne ville grecque du Péloponnèse, en l'honneur de Hyacinthe et d'Apollon.

Depuis toute petite, on me dit que j'ai une imagination débordante

L'inspiration, elle vient toute seule ! Je construis une aventure et la structure dans ma tête, j'entreprends des recherches historiques pour avoir un cadre, et lorsque j'ai réuni tous les éléments, je couche mon histoire sur le papier. Alors, j'ai besoin de m'isoler dans une bulle pendant quelques semaines. Je ne prends aucune note, j'emmagasine dans un coin de mon cerveau tous les détails, puis les ressorts en une seule fois », explique l'auteure.

La découverte du plaisir d'écrire

Aude a été contactée par une maison d'édition universitaire souhaitant publier son mémoire. Un travail titanesque en matière de relecture et de correction pour le rendre accessible au plus grand nombre. Ce défi fut un dédic pour la jeune femme, qui a trouvé beaucoup de plaisir dans cet exercice littéraire. Lui est alors venue l'idée de renouveler l'expérience en traitant de sujets plus personnels.

Une inventivité sans limites

« Depuis toute petite, on me dit que j'ai une imagination débordante.

Deux romans publiés

Chaque histoire que raconte Aude se déroule entre le passé et le présent. Elle livre un peu de sa biographie dans son premier roman, *Cherche et tu ne trouveras pas*, publié par Prem'Edit. Le journal intime d'une doctorante entre ses 20 et 30 ans. Son second roman, *Je suis seule ce soir*, publié par les Éditions de l'Écluse, reprend le personnage du premier roman sans vraiment être une suite. Celui-ci rapporte des faits historiques réels à travers le journal intime d'Éléonor, qui raconte les camps de forçats, la déportation des Juifs...

Un recueil de nouvelles à paraître

Celui-ci est finalisé, reste à trouver l'éditeur. *Des femmes* : des chroniques entre policier, dystopie, fantastique, drame, comique... des parcours de femmes de caractère qui luttent et se battent pour vivre. Aude publiera dans quelques mois son troisième roman, un docu-fiction sur l'apparition du jazz à Orléans dans les années 50-60. Elle devrait participer au Salon du livre de Fay-aux-Loges en juin 2021.



[audeprieurauteureencoreinconnue](#)

Saint-doulchard

Le salon du livre continue au château de Varye

Publié le 10/10/2021



LIRE LE JOURNAL

David Sabat est l'un des invités du salon du livre qui réunit tous les styles : développement personnel, polar, BD, littérature, régionalisme, histoire, fantasy... © Droits réservés

Le septième salon du livre, organisé par Cultura et la municipalité dolchardienne depuis hier et jusqu'à aujourd'hui, au château de Varye, est l'occasion d'échanges entre auteurs et lecteurs.

Plus d'une trentaine d'auteurs aux plumes et styles variés sont accueillis jusqu'à aujourd'hui au château de Varye, unis par le même plaisir de rencontrer leur public.

Pour Aude Prieur, qui écrit depuis huit ans, ce salon, qui en est à sa septième édition, « est une manière d'exister » avec ce « bonheur de discuter, de donner envie de lire, de croiser d'autres écrivains ».

« Heureuse de pouvoir aborder cet auteur »

Bernard Capo, un fidèle du rendez-vous, le confirme : « On s'extrait d'un métier habituellement solitaire. On discute sur un point de vue, on me questionne sur mes recherches... C'est aussi l'opportunité de toucher différentes générations. » Pour les visiteurs, le salon permet de poser un visage sur un titre, une dédicace sur la première page d'un ouvrage. Un auteur peut même changer la vie de celui qui le lit. C'est le cas de David Sabat, qui animera une conférence aujourd'hui. Le Toulousain a ses groupies, telle Maryline venue de Limoges. « C'est un moment magique », dit-elle. Séverine, tombée dans la spiritualité, a envie d'explorer, d'apprendre : « Je suis heureuse de pouvoir aborder cet auteur découvert il y a peu de temps via sa chaîne YouTube ». Anna et Alain lui ont apporté quelques questions « pour aller encore plus loin dans la démarche ».

L'intéressé offre à chacun une écoute attentive non feinte : « C'est extraordinaire que des gens se retrouvent à travers mon parcours ».

En rencontrant l'homme, les barrières virtuelles tombent. Comme pour prolonger le plaisir de la lecture.

Pratique. Ouvert de 10 heures à midi et de 14 heures à 19 heures. Entrée libre. Pass sanitaire obligatoire. Conférences à 15 heures (Découvrez et harmonisez vos Chakras par Catherine Ollier) et à 16 heures (Et si vous aussi vous étiez médium par David Sabat).

Radio France France Inter franceinfo France Culture France Musique Fip Mouv +

france bleu Loiret Changer

Infos Sports Culture Vie quotidienne Le direct Stations locales

Accueil > Centre-Val de Loire > Loiret > Culture > Idées de sorties > Des femmes au pluriel, le dernier livre d'Aude Prieur

Replay du mardi 2 novembre 2021

Des femmes au pluriel, le dernier livre d'Aude Prieur

Écouter (03min)



Si on sortait
Du lundi au vendredi à 17h10
Par **Sébastien Doucet**
France Bleu Orléans

Mardi 2 novembre 2021 à 17:10 - Mis à jour le jeudi 4 novembre 2021 à 16:49

"Des femmes au pluriel", un recueil de nouvelles par Aude Prieur

LES PLUS ÉCOUTÉS

-  **L'INVITÉ DU 6/9 DE FRANCE BLEU ORLÉANS** 1
 05min Explosion des tests : "la situation est compliquée" dit Gilles Meshaka, patron des labos BioAlliance à Orléans
-  **L'INVITÉ DU 6/9 DE FRANCE BLEU ORLÉANS** 2
 06min La vaccination des enfants contre le Covid peine à décoller : Fabienne Kochert est pédiatre à Orléans
-  **LA NOUVELLE ÉCO** 3
 02min La nouvelle éco : Alex Olivier, à Neuville-aux-Bois, une écologiste solidaire

CITE RADIO CITERADIO

1 - INTERVIEWS > 2 - VIDÉO RADIO 3 - INFOS EN BRIEF 4 - AGENDA 5 - LE PROGRAMME > 6 - NOS SERVICES > 7 - VOTRE RADIO >

19 novembre 2021 | 1 - Interviews, 2 - Culture, 3 - Infos en bref, 4 - AGENDA, Slide et en vedette

[CITERADIO] Interview – Aude Prieur – “Des Femmes au pluriel” – Éditions Atramenta – “Je suis seule ce soir” – Éditions de l’Écluse






Le 22 octobre 2021, Citéradio a interviewé Aude Prieur. Après avoir évoqué son amour pour les mots en tant qu'écrivaine, nous parlons avec cette auteure orléanaise de sa double actualité littéraire.

Il y a d'abord "Des femmes au pluriel", recueil de nouvelles publié aux éditions Atramenta autour de 9 femmes qui nous font voyager dans différents univers (policier, fantastique, réaliste, humoristique, ...). Elle nous parle de la conception de cet ouvrage et de son accueil par le public et la critique. Son autre actualité littéraire est le roman "Je suis seule ce soir" paru aux éditions de l'Écluse étant une enquête au cœur de la Seconde Guerre Mondiale. Notre invitée sera en dédicace ce dimanche 21 novembre au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation de Lormis ainsi que le vendredi 3 décembre à la Librairie des écoles de Montargis. Elle évoque enfin ses projets littéraires.

Interview réalisée par Guillaume Colombat
Merci à Aude Prieur !

00:00 12:36

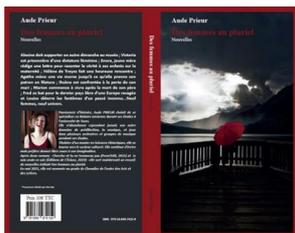
17 December 2021 | jeanlouisriguet-librebonimenteur

nouvelles

0 Comments



Aude Prieur nous présente des **parcours de femmes**, toutes différentes les unes des autres, mêlant fiction, réalité, humour. Les histoires n'ont rien à voir les unes avec les autres. Ces nouvelles nous surprennent dans leur univers particulier. L'auteure n'a pas oublié les chutes intéressantes.



Des femmes au pluriel, Aude Prieur

ISBN : 9 791069 974159

Genre : nouvelles

Publication : 11 août 2021

Pages : 152

Editeur : ATRAMENTA

En e-book

Vous pouvez le trouver en livre papier à 10 euros, mais aussi en e-book à 1.99

Jean-Louis Riguet
Ecrivain



Bio Express

53 ans au service du Notariat Français.
Aujourd'hui, j'écris des livres, principalement des docu-fictions,

La Nouvelle république – décembre 2021



la Nouvelle République.fr

JEMABONNE



TOURS



Élisabeth Segard (au centre) a reçu le premier prix.

© Photo NR

Jeudi 2 décembre, la Section régionale interministérielle d'action sociale (SRIAS) a remis son tout premier prix littéraire. Ouvert à tous les auteurs de la région Centre-Val de Loire, ce premier concours a vu la participation de 47 livres. C'est Élisabeth Segard qui a remporté le premier prix avec son livre *Si fragile et si fort* publié aux éditions Eyrolles. Au total, ce sont 600 exemplaires qui seront achetés et distribués dans toute la région.

Ont aussi été primés : le prix d'encouragement *Je suis seule ce soir*, d'Aude Prieur aux Éditions de l'Écluse et le prix spécial jeunesse pour *Oxylys, le garçon et le robot de bois* aux éditions Le Lac aux fées.

Le prix revient l'année prochaine avec celui du livre jeunesse et celui du roman. Tous les ouvrages publiés entre le 1er juillet 2021 et le 30 juin 2022 pourront concourir ainsi que les manuscrits encore non publiés.



TOURS

POUR VOUS AIDER À REMPLIR LA HOTTE DU PÈRE NOËL, VOICI UNE SÉLECTION D'OUVRAGES ÉCRITS PAR DES AUTEURS LOCAUX, PUBLIÉS PAR DES MAISONS D'ÉDITIONS DE LA MÉTROPOLE ORLÉANAISE... OU TRAITANT DE FAITS ET/OU DE PERSONNAGES DE LA RÉGION.

AU PIED DU SAPIN

ROMANS / NOUVELLES

La Belle Maison
Bruno Chauvierre
Éd. par Océano
Marie, galeriste, est amoureuse du narrateur. Enfant, celui-ci a vu mourir son père, masochiste, assassin. Comme hamlet, il est double. Spectre de son père, le roi, lui, prince déchu. Marie l'apaise, amène les violentes transgressions perdées sur les zones d'ombre et de flûte de sa vie. L'auteur, ancien maître de conférences à l'université de Lille III, psychologue clinicien, aborde avec ce roman la même morale, qui n'a pas d'âge. Un livre où l'art et la politique, autre pan de la vie de l'auteur, nousissent un « héros borderline ».

Sauf
Serge Cintrat
Éd. Bloggare de Loire
Les réseaux sociaux créent des reflets auxquels nous nous efforçons de rassimuler. Ces orbes nouvelles traitent de l'homme et de son lieu, désormais dédoublé par ces couteux minis déformants qui nous transforment, nous enlaidissent, nous abâtissent. L'auteur propose de faire un pas de côté et d'observer l'affrontement de l'être et de ces « présentations » de soi, ou d'un autre soi. Orne « fabiles » philosophiques à dévorer pour se forger une nouvelle réflexion et prendre du recul.

Des femmes au pluriel
Aude Priour
Éd. Actes du Sud
Alexine doit supporter un autre dimanche au musée. Victoria est prisonnière d'une dictature féminine; Ghora rédige une lettre pour dire la vérité à ses enfants sur la maternité; Hélène de Troyes fait une heureuse rencontre; Agathe s'ennuie jusqu'à ce qu'elle prenne son patron en filature; Robine est confrontée à la perte de son mari; Marion commence à vivre après la mort de son père; Fred se bat pour le dernier pays libre d'une Europe ravagée; Louise obtient les fantômes d'un passé inconnu. Neuf femmes, neuf univers, neuf destins...

HISTOIRE / TERROIR / LOIRE
Orléans et ses environs, 1950-1967 - La Parenthèse américaine
Sylvie Blanchet
Éd. L'Harmattan
Orléans a été le quartier général des troupes américaines de l'Otan entre 1950 et 1967. Quels ont été, durant cet épisode de la « guerre froide », les liens entre les autorités américaines et françaises? Quels souvenirs les uns et les autres conservent-ils? Autant de sujets explorés à travers des documents d'archives et des témoignages.

La Loire et ses vins
Emmanuel Brouard
Éd. Rivarolo
Seigneurs et ecclésiastiques du Moyen Âge ont dû composer avec un fleuve capricieux et dangereux pour livrer les vins des pays hauts, comme ceux du vignoble nantais. Ces contraintes les ont poussés à imaginer une batellerie spécifique et typique. La Loire et son commerce fluvial ne figurent les évolutions économiques et politiques d'une France en plein développement.

Le Grimoire
Danielle Card Parfait/Christian Beaudin
Éd. Vitalité rurale
Les photographies de Christian ont inspiré les textes de Danielle, les poèmes de Danielle ont inspiré les images de Christian. Ces images poèmes invitent à sourire ou à verser quelques larmes nourries d'une émotion pure, celle du retour à l'ennemi ou du doux souvenir d'être aimé. Un grimoire conçu à deux mains pour une nostalgie assumée.

Autrefois Orléans, la place du Martroi de 1921 à août 1999
Joël Gautier
Autodidacte (com monde ouvrage à la galerie Bonaparte)
bénéficiaire de la vente rétrospective du Martroi de la Loire de la Ligue contre le cancer. Après deux premiers tomes, sur les périodes 1429-1899 et 1900-1920, l'auteur revient (à travers la place du Martroi). Grâce à une riche iconographie (plus de 300 photographies et cartes postales), agrémentée d'extraits d'articles de presse de l'époque et de recherches généalogiques, il fait revivre l'histoire et l'évolution d'un des lieux les plus emblématiques d'Orléans.

L'Orchidée tigre
Pierre Grosjeu
Éd. L'Épave
Surnommé « l'homme à l'orchidée », adulé par l'Europe sportive, le boxeur français Georges Carpentier affronte en 12 rounds, le 11 juillet 1921, à Jersey City, le redoutable

Americain Jack Dempsey, le Tigre de Manassas. Ce roman historique retrace les pages du match du siècle, entre ancien et nouveau monde, aux forts enjeux publicitaires, financiers, culturels, historiques et sportifs. Un livre pour les amateurs de boxe... et un hommage à Carpentier, immense champion, décédé en 1975.

Vivre la Loire et connaître ses dangers...
Jean Pierre Simon
Éd.ons Cosvass
Entre croyances, superstitions, rumeurs infondues, inexactitudes, ce guide permet de découvrir quels risques fait courir la cohabitation avec la Loire, mais aussi quelles joies elle procure quand les dangers sont vaincus. Une découverte, un ouvrage, pour apprendre à vivre avec le fleuve dans une démarche consciente, respectueuse, et pour cheminer en compagnie du fleuve sauvage après s'en être fait un complice.

ESSAIS / LANGUE FRANÇAISE

Nouvelles voix d'écrivains francophones - Anthologie
Éd. Région de la Loire
Le premier volume de *Nouvelles voix d'écrivains francophones*, paru 2020, rassemblait une quarantaine de contributeurs. Le second volume en réunit dix-huit, toujours issus de la scène francophone et assurés d'ames du Parlement des écrivains francophones pour bouleverser les consciences. Cette anthologie rassemble des extraits de textes, prenes de leur parcours, de leur combat et de leur détermination.

Parler comme jamais
Olivier Véron/Maria Gaudes
Éd. L'Épave
Ce livre accessible, écrit en collaboration avec de nombreux contributeurs spécialistes, mais pas seulement, rappelle combien la langue appartient à tous et est l'affaire de tous. Avec des interrogations aussi

pernentes les unes que les autres : pour quoi a-t-on peur de faire des fautes de français? À quoi servent les fautes? Votre dictionnaire est-il de droite ou de gauche? Comment la langue évolue-t-elle? La réponse à toutes ces questions (et à bien d'autres) est à retrouver, avec sérieux et fantaisie, dans cet ouvrage écrit dans la continuité du podcast du même nom, à écouter sans aucune modification (https://www.binge.audio/podcast/parler-comme-jamais).

JEUNESSE / BD / ALBUMS

Le Voyage des âmes cabossées
Raphaël Bandes
Éd. Mnémos
Rien ne va plus à Mor quepielle! Tandis que des cadavres de sel s'éparpillent aux quatre vents, une rumeur parle du retour du terrible *Navire des âmes cabossées*. Au même moment, Margaux, énigmatique horlogère aux cheveux rouges, réunit les trois chevaliers du Tintamarre, sauveurs de la Ville, pour un voyage qu'elle seule oserait entreprendre; partir sur les traces d'un souvenir d'enfance. Dans ce deuxième tome, Raphaël Bandes revient dans l'univers baroque et décalé des chevaliers du Tintamarre.

Du voyage
Emmanuel Bourdier
Éd. Rivarolo
Jeunesse (16 ans)
Nouvelles ma nonnettes, nouvelle école pour Géronimo, enfant du voyage. Il ne fait que passer, mais il aime ça. Cette fois, le maître va permettre la rencontre entre deux mondes, deux cultures, et ainsi briser les préjugés contre sa communauté. Et, autour d'une chanson ou d'un match de foot, chacun trouvera sa place. Une rencontre avec l'autre, pour forger des amitiés, au-delà des différences.

Célestin et le cœur de Vendrezanne
Gess
Éd. Delcourt
Célestin n'est qu'un enfant quand son père le dépose à l'auberge de la Fleuvre. Il doit revenir le chercher... Célestin ne le reverra jamais. Alors, le discret Célestin devient le seneur de l'auberge, mais nul ne soupçonne son talent. Le destin va en décider autrement. Détenteur du secret du passage Vendrezanne, il va devoir affronter seul la Fleuvre.

Le Cerf Roland
Emmanuelle Hardeston/Sarah Loulou
Éd. L'Écho des loires (10 ans)
Un grand concours de chant à lieu cet après-midi sur les bords du grand lac, à l'autre bout de la forêt. Le cerf Roland, à la voix de velours, va se laisser convaincre d'y participer par sa meilleure amie Marie-Ange, la médisante. Il n'y a ni deux, le cerf médianne force vers sa destinée. Mais arrivera-t-il à temps, en dépit des obstacles qui s'accumulent sur son chemin, comme cette fâcheuse manifestation d'escarpage?!

Le Pays du grand ciel
Nathalie Wysz/Jérémy Pallier
Éd. Kailash (10 ans)
En Mongolie, rencontrer un loup est signe de chance. Depuis toujours, l'omniprésent d'un de ses propres yeux, comme sa grand-mère autrefois. Ces créatures mystérieuses qui hantent les steppes lui semblent si proches, et restent pourtant invisibles... Un fabuleux voyage dans les collines enneigées de Mongolie, un récit initiatique sur la transmission et le souvenir.

Et aussi...
• Les Témoins d'Orléans
Une histoire, des histoires, Anne Marie-Royer Parant/Yann Mervin (Éd. Coraress)
• Les Petites et Grandes Histoires du quartier Abbatiale du quartier Est d'Orléans, collectif Imago (à commander à contact@imago.asso.fr)
• 1800/1849, Anne Florence Lemasson/Dominique Ehardt (Éd. Des grandes personnes)

LES COUPS DE CŒUR DES LIBRAIRES
• Marlene, Chantelivre : 30 idées repues sur le climat; et comment les mettre K.O. pour agir maintenant; de Myriam Dahman/Charlotte Fleur Cristofari, illustré par Maureen Poignonec (Éd. Glénat Jeunesse)
• Jean Jacques, Les Temps Modernes : Hummer le nom des gens, de Rohan Wilson (Éd. Albin Michel)
• Henry, Légende 80 : Goldorak, de Denjoy/Bejram/Coscu/Santana/Gullio (Éd. Kailash)

NOUS RECOMMANDONS LES LIBRAIRES CHARENTAIS LES TEMPS MODERNES, LA LIBRAIRIE NOUVELLE ET LÉGENDE 80

Les idées folles d'Anatole Latuille - C'est du propre!
Anne Odier/Olivier Muller
Anne Schmauch/Clement Devaux
Éd.ons BO Kailash (10 ans)
Anatole, Sidonie et leurs idées folles sont de retour! Accompagnés de leur fidèle chienne Princessa, ils se retrouvent à peindre et à se trouver un amoureux, les enfants Latuille continuent de surprendre. Et toutes les exuses sont bonnes pour éviter le bain, avoir du rab de bonbons, emmener leurs dou-dous à la plage, ou encore sauver le homard du restaurant. Au fil des pages, les expériences les plus folles s'enchaînent.

ESPRIT
Dominique Ehardt/Anne Florence Lemasson
Éd. Des grandes personnes (10 ans)
Dans le sud-ouest des États-Unis, au cours de cérémonies chez les Pueblos, on offre aux enfants des petites statuettes protectrices incarnant les piliers de la pluie, du hibou, du cerf, du soleil... Les poupées Kachinas permettent de vivre en harmonie avec la nature. Cinq sont à découvrir dans cette nouvelle création du duo Ehardt Lemasson.

La fille du quai
Fabrice Meddou/Sidonie Ehardt/Daniel Hurel
Éd.ons Océano
Hurel a 8 ans quand son destin est bouleversé par la fille du quai. D'apparence humaine, cette créature, qui semble l'effrayer sur son passage et qu'on aperçoit toujours près des points d'eau, commet les pires méfaits sans y voir le moindre mal. Elle s'attaque mystérieusement à Hurel, et la jalousie maladroite et possessive dont elle fait preuve de vient la pire des malédiction pour le jeune homme. Plus il tente de lui échapper, plus son emprise est puissante, jusqu'à le priver d'une vie normale. Un conte fantastique et halluciné, avec une histoire d'amour qui touche à l'horreur, à l'érotisme et au thriller.

Souviens-toi de septembre!
Marie Aude Mural/Loris Mural
Éd. L'Écho des loires (10 ans)
Septembre 1944, après le bombardement de la ville par les Anglais, un sauveur hervas extrait des otages et combats un nourisson endormi et un grand sac au contenu mystérieux. Septembre 2020, le journal Paris Normandie lance un concours d'écriture sur les enfants

SOUVIENS-TOI DE SEPTEMBRE!

LES COUPS DE CŒUR DES LIBRAIRES

NOUS RECOMMANDONS LES LIBRAIRES CHARENTAIS LES TEMPS MODERNES, LA LIBRAIRIE NOUVELLE ET LÉGENDE 80



30

CULTURE & LOISIRS

ZOOM SUR



Aude Prieur : des mots à partager

À 34 ans, Aude Prieur a déjà publié un mémoire de recherche et deux romans. Son dernier écrit vient de remporter le prix SRIAS Centre-Val de Loire.

Entre écrire son mémoire de fin d'études et écrire son roman, il y a une différence qui n'a pas effrayé Aude Prieur. Alors étudiante en sciences historiques, elle rédige un mémoire sur les Hyakinthies à l'époque hellénistique. « Ça a été ma première approche réelle de l'écriture », raconte Aude Prieur. Une maison d'édition universitaire la contacte pour publier son mémoire. Plusieurs mois de relecture, de réécriture et de corrections sont nécessaires pour aboutir à la version qui sera finalement publiée. « Faire ce travail m'a donné envie d'écrire, mais plus dans un but scientifique. Je voulais m'adresser à tout le monde et pas seulement à des spécialistes. Ce qui m'intéresse, c'est transmettre. Et parler de sujets d'actualité, raconter les petites histoires dans la grande... »

Après la naissance de sa fille, Aude ressent le besoin de coucher certaines choses sur le papier, « d'évacuer, en quelque sorte. Je me suis lancée dans l'écriture d'un texte ». Et c'est ainsi qu'Aude publie son premier roman : Cherche et tu ne trouveras pas. Un récit qui parle du passage de la vingtaine à la trentaine. « Il faut



réussir à financer ses études, les finir, trouver son premier job, rencontrer quelqu'un avec qui on a envie de construire plus qu'avec un autre... Cette décennie est pleine d'étapes structurantes. Ces questionnements étaient les miens mais ils faisaient aussi écho à ceux de mes camarades. »



Les camps d'internement du Loiret, théâtre de son deuxième roman

La sortie de son premier livre prouve à Aude que son travail présente un réel intérêt. Alors, elle écrit son deuxième roman « dans la foulée. J'avais préalablement travaillé sur la déportation. J'avais fait des recherches sur la musique dans les camps d'inter-

nement, notamment ceux du Loiret, et j'avais découvert un homme qui m'avait beaucoup marquée. J'ai réussi à retrouver sa famille. Elle m'a transmis de nombreuses archives. Son histoire est la trame de fond de mon livre. Il est devenu Israël. J'ai mélangé des événements historiques, un secret de famille et j'ai construit mon texte comme une enquête. Mon héroïne trouve le journal intime de la défunte grand-mère de son mari dans lequel apparaît le prénom d'une petite fille dont personne dans la famille n'a jamais entendu parler. Elle décide alors de découvrir ce qui est arrivé à cette enfant. »

Deux ans après sa sortie, le roman Je suis seule ce soir est distingué par le prix SRIAS* Centre-Val de Loire 2021. « Je suis tellement contente. C'est une belle reconnaissance de mon travail. Ça m'incite à écrire la suite. » Et Aude de révéler : « Tout le travail de recherche est déjà fait ». Ne reste plus maintenant qu'à se plonger dans le travail d'écriture !

* Section régionale interministérielle d'action sociale



Combleux

Aude Prieur a présenté son recueil Des femmes au pluriel

Publié le 02/03/2022



Aude Prieur a conquis le public combleusien, samedi soir, lors d'une rencontre organisée en mairie. © Droits réservés



+ S'ABONNER

La salle du conseil a fait le plein samedi soir. Bénédicte Bianchin, adjointe à la culture, y accueillait Aude Prieur, jeune auteure orléanaise pour une rencontre informelle après la parution de son recueil de nouvelles.

Aude Prieur est venue présenter *Des femmes au pluriel*. « Tout m'inspire. J'écris des récits courts, avec peu de personnages mais toujours une chute inattendue, a-t-elle expliqué. Dans le cadre des nouvelles que j'ai écrites entre 2012 et 2018, j'ai fait des recherches sur la guerre d'Algérie et l'exil des familles qui a suivi en métropole, ainsi que sur le drame des combats pendant la Grande Guerre dans les tranchées... »

Dans son recueil, l'auteure de 35 ans raconte aussi la vie quotidienne, pas toujours glorieuse, d'une jeune maman. Le public a apprécié la lecture à haute voix de cette nouvelle.

Aude Prieur, nommée en mai au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des lettres, avait publié un deuxième roman en 2019, *Je suis seule ce soir*, autour de la vie familiale d'un musicien déporté dans les camps de Pithiviers et Beaune-la-Rolande. Des extraits de son livre, chansons à l'appui, feront l'objet de rencontres en mai, dans les bibliothèques.

Pratique. *Des femmes au pluriel* est disponible en ebook ou version papier, aux éditions Atramenta.

Il nous tient à coeur de vous livrer une information fiable, locale et transparente. [Abonnez-vous](#)

LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

1

Live Guerre en Ukraine : la Russie exclue de la Coupe du monde de foot, Emmanuel Macron a parlé à Vladimir Poutine... Suivez notre direct

2

Questions Oui, c'était bien un avion, au-dessus de Montargis et Amilly, dans la soirée du lundi 28 février

3

Santé quatre questions pour savoir s'il faut ouvrir son compte "Mon espace santé"

4

Colère "L'autre jour, je suis tombé sur une nana à moitié à poil" : les commerçants de la place du Châtelet, à Orléans, ulcérés par le comportement des SDF

5

Disparition Jean-Pierre Pernaut, ancien présentateur du journal de 13 heures de TF1, est mort

Votre avis est précieux !

Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire.



Je donne mon avis



Direction Orléans !

MERCREDI 02 MARS 2022

Entre Orléans et le jazz, c'est une longue, c'est une belle, c'est une solide histoire !

Pendant un quart de siècle, à partir de 1990, il y a eu bien sûr, l'Orléans Jazz Festival, qui s'est d'ailleurs d'abord appelé "*Juin Juillet Jazz*", dans les écrans sublimes du Jardin de l'Evêché et du Campo Santo, un cloître datant du Moyen-Âge...

Durant la prochaine heure, on va d'ailleurs, passer du temps pour retracer cette aventure, avec son instigateur, le saxophoniste **Jean-Jacques Taïb**.

Mais la présence de la note bleue dans la cité du Loiret est bien plus ancienne...Elle remonte à l'après-guerre, dans le sillage de l'arrivée des GI's.

Une histoire passionnante que va nous conter **Aude Prieur**...Historienne, romancière, conférencière et directrice de l'association Musique et Equilibre...Elle effectue en ce moment, tout un travail de recherche sur le sujet, qui servira de toile de fond à son prochain roman.

Parler du jazz dans la ville, c'est aussi revenir sur les années de gloire de l'association O'Jazz, qui a été incontournable, pendant une dizaine d'années, à partir de 2008...Pour cette partie, nous serons rejoints par l'un de ses anciens membres, **Gérard Audax**.

Alors oui, vous allez me dire que le passé est essentiel, mais "quel avenir pour le jazz à Orléans"...Une question à laquelle répondra pour nous **William Chancerelle**, adjoint au maire, chargé de la culture...C'est un plaisir de l'avoir nos côtés ce soir.

Et ce n'est pas du tout...On a imaginé le panorama, le plus large et le plus complet possible pour cette soirée orléanaise...

Serge Ceccaldi est une figure centrale quand on parle jazz et musiques improvisées dans la ville...On lui doit la création, en 1986 de Musique et Equilibre...une association bâtie autour de deux axes : la formation musicale, professionnelle et amateur...Ainsi que la création, avec notamment la production d'albums...

Notamment celui du violoniste **Guillaume Dettmar**, "*Escales*", qui sortira en mai, et qu'il va nous présenter en live pendant une heure, avec son quartet.

Après Rouen et Nice, nous voici donc à Orléans, en direct d'un bar, qui est un repaire de la jeunesse orléanaise, un lieu de rendez-vous aussi pour tous les fans de sports, et qui a longtemps accueilli des concerts de jazz : le **Club 15**, en plein centre-ville, rue de la Bretonnerie !

Culture

Le deuxième salon du livre de l'agglomération montargoise se déroulera ce dimanche 22 mai

Publié le 21/05/2022 à 14h00



En 2019, une soixantaine d'auteurs étaient présents lors du premier salon du livre de l'agglomération montargoise. © du Gâtinais ECLAIREUR

LIRE LE JOURNAL

Soixante auteurs et dessinateurs venus de toute la France seront présents pour la deuxième édition du salon du livre de Montargis.

Il y a quelques années, l'agglomération montargoise avait perdu son salon du livre jeunesse, un rendez-vous culturel porté par des associations. Après coup, **l'Agglo avait décidé de faire renaître cet événement**, afin de perpétuer la présence d'un salon littéraire dans le Montargois.

A lire aussi : [Un premier salon du livre à Montargis](#)

De là est **né en 2019, un premier salon du livre prometteur**. Avec plus de 1.000 visiteurs en une journée, il était alors inimaginable pour les organisateurs de ne pas faire perdurer dans le temps ce salon.

60 auteurs et illustrateurs

Mais dix mois après, le Covid-19 s'est invité dans nos vies. Obligeant l'Agglomération montargoise à reporter le salon. Ainsi, 2020 et 2021 se sont effeuillées sans réunion littéraire.

Mais cette année est la bonne pour signer la reprise du salon du livre dans le Montargois. **Il aura lieu le dimanche 22 mai à la salle des fêtes de Montargis.**

Sur place, **soixante auteurs et dessinateurs en provenance de toute la France (dont une partie du Gâtinais)** seront présents afin d'échanger avec leurs lecteurs et dédicacer leurs œuvres. On peut notamment citer parmi eux **Lyane Guillaume** (qui est l'invitée d'honneur); Aude Prieur; Jeff Pourquoié; Catherine Armessen; Jeanne Puchol; Gérard de Cortanze; Taous Merakchi ou encore **Stan Manoukian**.

Saint-Doulchard

« Pour se laisser surprendre »

Publié le 09/10/2022



Il y en a pour tous les goûts, tous les styles et toutes les générations. © Droits réservés

Le 8 e Salon du livre Cultura, organisé en lien avec la municipalité au château de Varye, se poursuit cet après-midi.

LIRE LE JOURNAL

« Parmi tous ces livres, tous ces auteurs, j'aime découvrir de nouveaux styles et horizons littéraires ».

Anne ne manque pas une édition du Salon du livre Cultura avec, à chaque fois, l'objectif bien précis de « se laisser surprendre ».

Sa fille Julie, 14 ans, partage le même engouement, motivé en sus par le paraphe de l'écrivain. « Ce qui m'intéresse, c'est la dédicace. J'ai rencontré un auteur, j'en ai la preuve » ! s'emballe la jeune fille passionnée de lecture et d'écriture. En la matière, tout l'intéresse. « Discuter avec un auteur, savoir d'où vient son inspiration... », déclare cette graine de romancière qui en fera peut-être son métier.

Élise, lectrice-correctrice berruyère, profite de ce salon pour se faire connaître auprès des auteurs et laisser sa carte. Accompagnée de sa maman, Catherine, férue de lecture itou, elle affectionne l'idée « d'acheter un livre que je n'aurais peut-être pas choisi en rayon » et de « sortir des têtes de gondoles ».

Échanges appréciés avec les auteurs

Hier après-midi, elle est repartie avec *Venenum*, le dernier polar de Sylvain Gillet, enrichie par le plaisir de la rencontre avec l'écrivain.

Catherine et Léa, qui a travaillé chez France-Loisirs, sont également venues flâner entre mère et fille. « On adore lire et tout ce qui touche à l'Histoire. Discuter avec les auteurs permet de comprendre leur démarche, leur vision. On a apprécié l'échange avec Chérif Zananiri ».

Les invités du Salon, au nombre de dix-sept cette année, sont à la fois heureux de passer du temps avec le public, mais aussi entre collègues. « On est seuls quand on écrit, on est donc ravis de se croiser sur les salons. Ça crée des liens », témoigne Aude Prieur, fidèle au rendez-vous depuis trois ans.



Lectures d'été



VOICI UNE SÉLECTION D'OUVRAGES POUR PETITS ET GRANDS, ÉCRITS PAR DES AUTEUR(S) LOCAUX, TRAITANT DE DESTINS ET DE SUJETS ORLÉANAIS OU PUBLIÉS PAR DES MAISONS D'ÉDITIONS D'ORLÉANS ET DE LA MÉTROPOLE.

ROMANS / POÉSIE



Venise à l'heure du spritz

Jean-Pierre Poccioni

Éditions Serge Safran
Paul Manonni, scénariste en mal d'inspiration, séjourne à Venise. Après une dispute avec sa femme, il la quitte et prend

le premier vaporetto vers le cimetière San Michele. Là, une *Fiorella* le photographie devant la tombe de Stravinsky, prétendument pour un projet d'exposition organisé par la mairie. Une aventure singulière se dessine alors, entre réel et fiction. Paul erre dans une Venise envoûtante et inattendue, avec toujours en tête sa femme. La retrouvera-t-il dans leur café habituel à l'heure du spritz ? Où est-ce le point de non-retour ?

Le Château du silence

Jean Zay - Préface de P. Allorant, président du Cercle Jean Zay

Éditions Le Mail

Inédit, *Le Château du silence* est le deuxième roman policier écrit en prison par Jean Zay. Après *La Bague sans doigt*, publié sous pseudonyme en 1942, le prisonnier politique de Vichy, incarcéré à Riom, s'évade à nouveau dans la rédaction de cette intrigue située en Lorraine. Un confesseur d'occultisme vivant reclus avec sa fille aimante et son institutrice reçoit la visite d'un jeune bachelier parisien membre de la famille. Une soirée spirite tourne au drame – un invité est assassiné –, là même où, quelques années plus tôt, une tragédie s'était déroulée. Cet ouvrage, remarquable peinture de la société d'avant-guerre, confirme le talent d'écrivain de l'avocat orléanais devenu ministre.



Constellation

Celia Giovannetti

Autoédition

Ce premier recueil de la jeune poétesse orléanaise Celia Giovannetti explore l'intériorité et est limité par l'intermédiaire du plus éloigné. Textes et poésie se succèdent comme une rencontre entre l'astronomie et les sentiments, la solitude, la tristesse, mais aussi l'amour de la vie. Chaque texte est illustré par un dessin de l'autrice.



Night Lights

Aude Prieur

Éditions Écluse

Un homme présumé mort dans un stalag en Allemagne en 1942 refait surface sur un acte de naissance en 1966, à Orléans ! Comment Luc, le premier mari d'Éléonore, peut-il être le père de Francis Marchand ? Laure ouvre de vieux dossiers pour retrouver le passé de cet homme, et plonge le lecteur dans les années 50 et 60 : la reconstruction, l'OTAN et l'occupation américaine, le jazz et la rumeur. Après *Je suis seule ce soir*, Aude Prieur retrace l'histoire d'une famille recomposée, éparpillée par l'Histoire.

L'Hypothèse du quai Conti

Philippe Sisbane

Éditions Infimes et Scenent

Et si l'Allemagne avait découvert le secret de la bombe nucléaire avant la fin de la Seconde Guerre mondiale ? Très librement inspiré de faits réels, ce livre reconstitue dans un style romanesque les faits de la résistance passive des physiciens français. Ont-ils sciemment induit leurs homologues allemands en erreur pour leur faire perdre du temps ? Les histoires entrelacées d'un collaborateur, de résistants, de militaires et de scientifiques se croisent dans un appartement sis quai de Conti, avec, en grand « témoin », le coffre-fort scellé dans le salon.

Philippe Sisbane
L'hypothèse du quai de Conti



Pierre - Commencement d'une vie bourgeoise

Charles Péguy – préface d'É. Thiers, historien, président de l'Amitié Charles Péguy

Éditions Corsaire

Dans le récit écrit en 1898-1899 et publié après sa mort, lors des premiers combats de la Grande Guerre, Péguy livre ses souvenirs d'enfance à Orléans. Il découvre la vie au milieu du faubourg Bourgogne parmi les artisans, paysans, ouvriers..., mais aussi l'école de la République avec ses fameux « Hussards noirs » – expression créée par Péguy. Pur produit de la promotion républicaine, il refuse le « confort bourgeois », préférant défendre la vérité, la justice et la liberté.



L'énigme du gueux

Tim Bl Onfia

Éditions Vêrone

Un homme plonge, suite au décès de sa fiancée, dans le coma, et y reste des décennies durant. De nouvelles vies imaginées s'ouvrent alors à lui, dans lesquelles il tente de se perdre trente-deux années plus tard. Brice sort du coma. Rebecca n'est plus de ce monde et il ne peut plus s'empêcher de vivre réellement dans un monde imaginaire.

Hoops

Genie Espinosa

Éditions Seidkona Press

Kubo, Pippa et Gor décident de sécher les cours et de fumer un énième joint en cachette. C'est ainsi qu'elles tombent dans un « hoop », ou trou de ver spatiotemporel, aussi rond et brillant que les anneaux qu'elles portent à leurs oreilles, et atterrissent dans un paradis infernal. Elles vont devoir trouver la sortie en utilisant toutes les astuces possibles et en faisant appel aux pouvoirs qu'elles ignorent posséder. Du girl power psychédélique sous haute tension.





ART DE VIVRE | LITTÉRATURE

45

Dans son nouveau roman, Aude Prieur regarde briller les lumières de la nuit

Si vous souhaitez vous plonger dans l'Orléans d'après-guerre, courez vous procurer le dernier roman de l'écrivaine loirétaine Aude Prieur : Night lights. La reconstruction, les bases américaines, le jazz... C'est tout un monde, parfois oublié, que l'auteure fait renaître dans cet ouvrage.

Un homme présumé mort dans un stalag en Allemagne en 1942 refait surface sur un acte de naissance en 1966 à Orléans... Laure rouvre de vieux dossiers pour retrouver le passé de cet homme et nous plonge dans les années 50 et 60 à Orléans : la reconstruction, l'OTAN et l'occupation américaine, le jazz et la rumeur. Telle est l'intrigue du nouveau roman d'Aude Prieur.

Après Je suis seule ce soir, elle choisit à nouveau d'explorer le passé du territoire loirétain et de l'utiliser comme thème principal de son nouveau récit. « Quand Je suis seule ce soir est sorti, je pensais déjà à lui donner une suite. J'avais envie de poursuivre cette enquête familiale, mais en l'enracinant dans une autre époque. Les années 50-60. Et bien sûr avec la musique comme fil conducteur. Mais, je trouvais peu d'éléments sur l'arrivée du jazz à Orléans. Rien avant les années 70. Alors, j'ai voulu creuser. » Et à force de chercher, une piste en amenant une autre, Aude finit par accumuler suffisamment d'éléments pour ancrer son histoire dans cette période.

« Ça n'a pas été des recherches évidentes : le jazz est un milieu intimiste, qui n'est pas ouvert à tout le monde. C'est comme un langage commun, un code entre connaisseurs. Un disquaire installé rue Royale importait les nouveautés américaines. Mais, c'était le seul. Le jazz était joué dans les clubs des bases américaines qui étaient de véritables petites villes ! Orléans accueillait la plus grosse base de l'OTAN de France. Un club de jazz était implanté dans la base d'Ardon, là où est aujourd'hui installé le 12^e régiment de cuirassiers. Les musiciens américains étaient surtout des "soufflants" et, pour constituer un groupe, pour assurer la rythmique, ils avaient besoin de contrebassistes, pianistes, batteurs français ! C'est par l'intermédiaire de ces instrumentistes tricolores que j'ai pu glaner de nombreux détails sur cette période. »

L'auteure est déjà en train de travailler sur son prochain livre. « J'ai une idée, j'ai déjà jeté quelques lignes sur un cahier. Ce sera un roman policier et il sera, bien sûr, toujours aussi profondément lié à l'histoire. »

Estelle Cuiroy



Avec « Night lights », Aude Prieur nous conte l'histoire d'Orléans

mercredi, 15 novembre 2023



Le troisième roman d'Aude Prieur, *Night lights*, aux éditions de l'Ecluse, est un roman historique qui nous plonge dans l'histoire d'Orléans, au temps de l'après-guerre. Dans un récit où l'on retrouve les personnages de ses premiers ouvrages, ce sont les années 50 et 60 évoquées avec l'occupation américaine, la rumeur et, moins connue, la place du jazz à Orléans.

Par Anne-Cécile Chapuis

Aude Prieur habite Orléans depuis une douzaine d'années, après ses études d'histoire et de musique à la faculté de Tours. Directrice de [Musique et Equilibre](#) depuis 2020, elle se passionne pour ses deux domaines de prédilection et adore chercher, comprendre, mettre en relation. C'est presque comme un puzzle qu'elle a concocté son roman ancré dans l'histoire locale. Elle qui « *déteste les inexactitudes historiques* » a mené un véritable travail d'enquête sur un domaine peu connu et encore moins traité par les historiens : la place du jazz à Orléans dans les années 60.

Une histoire imaginée qui renseigne sur l'Histoire

Night lights, titre inspiré du standard de jazz de Gerry Mulligan, met en scène un père et sa fille, qui vont à la recherche de Luc, présumé mort dans un stalag allemand en 1942 et qui refait surface à Orléans en 1966. A travers des personnages attachants et une histoire pleine de rebondissements, le lecteur découvre la ville et ses secrets, comme cette [fameuse Rumeur qui a défrayé la chronique des années 70](#). Avec la présence des Américains, c'est aussi l'apparition du jazz et son développement sur Orléans.

En appui sur des témoignages et sur des archives, Aude Prieur a enquêté pendant trois années et découvert cette vie musicale orléanaise dont on parle peu, avec son club de jazz « *La Pizza* » (rien à voir avec une pizzeria), situé près du pont Saint-Nicolas à Saint-Hilaire-Saint-Mesmin. Les personnages et leur histoire sont imaginés mais tout le contexte est historique.



Aude Prieur. Photo Fred Camus

Des projets à suivre

Aude Prieur travaille avec rigueur et méthode. Elle aime écrire et cela se voit. Elle a encore des projets plein la tête (ou déjà couchés sur papier) comme l'édition prochaine de poésies illustrées par ses propres peintures, et bien sûr un prochain roman déjà en gestation. Et cette « *musicienne, écrivaine, compositrice-arrangeuse française* » Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2021, travaille à des mises en musique de ses poèmes.

Elle présentera *Night lights* au Orléans Jazz Club, 3 rue du Colombier, le mercredi 6 décembre à 20 heures.

Une histoire à suivre !





Loiret : des livres à (s')offrir !

20 décembre 2023



Vous cherchez des lectures qui parlent de votre territoire ou des Loirétains ? Ça tombe bien, plusieurs ont retenu notre attention.



Saviez-vous que dans les années 50, le jazz était très présent à Orléans, notamment dans une boîte qui s'appelait Pizza, mais qui n'était pas une pizzeria. « C'était à Saint-Hilaire-Saint-Mesmin, plus précisément à Saint-Nicolas, juste avant le pont pour traverser le Loiret quand on va vers Saint-Hilaire. » Ça se passait juste après la Seconde Guerre mondiale, quand les Américains avaient établi des bases dans le Loiret.

Ce roman n'évoque pas seulement le jazz, mais la recherche de l'identité d'un homme, le père de Marie, quatre-vingts ans passés, qui se bat contre un cancer en phase terminale. Cet homme, Luc Marchand, est présumé mort dans un stalag en Allemagne en 1942. Pourtant, il a refait surface sur un acte de naissance en 1966 à Orléans... Pour démêler tout cela, c'est Jade, adolescente de douze ans, et sa mère Laure qui s'y collent. Alors, elles remontent le temps à Orléans et ailleurs à la recherche d'indices.

Night lights est un roman qui fourmille de détails sur une époque, des lieux, une ambiance, le tout à grands renforts de découvertes patrimoniales, de descriptions et de personnages bienveillants. Une enquête menée tambour battant par une Jade attachante, au caractère bien trempé !




proposé

L'Apéro-livres

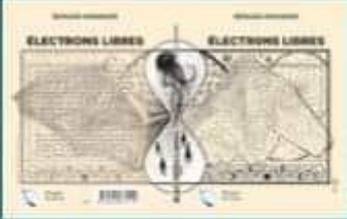
n°12

entretien avec
Yann Chaillou
Bernard Henninger
Aude Prieur

Judi 13 juin 2024
18h30 - 21h30

Au café littéraire "Green café & plantes"
212 rue de Bourgogne, Orléans

Droit d'entrée : boisson chaude ou froide
Plateaux mixtes charcuterie-fromage offerts



Éditions Blogger de Loire
Éditions de l'écuse